

جلد ۱۵۴ ماہ محرم الحرام و صفر المنظر ۱۴۱۵ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۹۴ء عدد ۱

مضامین

۴-۲ ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۳۳-۵ ضیاء الدین اصلاحی

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت اور آپ کے بعض مؤثر اسلوب صحیح بخاری کی بعض احادیث کی روشنی میں۔

۴۱-۳۴ پر فیض عبدالرحمن مومن صدر شعبہ ۳۴-۴۱

کتاب السرد والفرق فی صحائف الاخبار لابن الخیر احمد بن اسماعیل القزوینی

عمرانیات بمبئی یونیورسٹی۔

۵۰-۴۲ جناب محمد بدیع الزماں صاحب، ۴۲-۵۰

اقبال کے کلام میں قرآنی آیات کے منظوم ترجموں کے اشاریے

ریٹائرڈ ایدیشنل مجسٹریٹ پھلواری شریف، پٹنہ

۴۰-۵۱ جناب حقانی القاسمی ریسرچ اسکالر ۵۱-۴۰

مولانا سعید حسرت عظیم آبادی

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔

۷۴-۷۱ ڈاکٹر امام مرتضیٰ نقوی۔ ۷۱-۷۴

مرغوب دل - اردو کا ایک نو دریافت

امرہ بہہ

غیر مطبوعہ نسخہ

معارف کی ڈاک

۷۸-۷۷ سنٹر کلچرل، اسلامک ریو۔ ۷۷-۷۸

مکتوب پاریس

دی ٹرنن - پاریس - فرانس

۸۰-۷۹ "ض"

مطبوعات جدیدہ

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ملک میں سالانہ ہوائی ڈاک چندہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل نو رکاپتہ :- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج - اسٹریچن روڈ - کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا چاہیے:

دارال موسان بین شریلی اکیڈمی

DARUL MUSANNEEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دینا۔

• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

• کمیشن ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ شذرات

مسلمان اپنے مسائل کے حل کے لیے حکمت، تدبیر اور دراندیشی کے بجائے اُن طریقوں کو اختیار کیے ہوئے ہیں جن سے ان کے مسائل اور زیادہ الجھتے اور پیچیدہ ہوتے جا رہے ہیں، شور، ہنگامہ اور احتجاج کو انہوں نے اپنی طبیعت ثانیہ بنالیا ہے اس سے اس ملک میں ان کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں اور نا انصافیوں کا خاتمہ نہیں ہو سکتا، ہمیشہ سے کمزوروں اور مجبوروں کو تختہ مشق بنانا اور ان پر ظلم و تشدد روا رکھنا زبردست اور جفا شعار لوگوں کا شیوہ رہا ہے، اس کے ازالے کے لیے نکلے، شکوہ اور جزع و فزع کبھی سود مند نہیں رہا ہے، ظلم و تشدد کا سد باب اسی وقت ہوتا ہے جب مظلوموں اور زیر دستوں میں قوت و طاقت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اپنی کمزوری اور کمی کی تلافی کر کے اپنے حالات کی اصلاح کر لیتے ہیں لیکن مسلمانوں نے نصف صدی کا طویل عرصہ بے عملی، تعطل، نالہ و شیون اور داد و ملا میں گزارا ہے یہ بڑا المیہ ہے کہ دنیا کو آزادی، مساوات اور انصاف عطا کرنے والے آج ذلت، محکوم، نا انصافی اور تفریق و امتیاز کا شکار ہیں، جو ساری دنیا کے لیے چراغِ راہ تھے وہ تاریکیوں میں بھٹک رہے ہیں اور انہیں راستہ نہیں مل رہا ہے، لوگوں کے مصائب و آلام کو دور کرنے انہیں سہولت و آسانی فراہم کرنے والے خود ایسے دلدل میں جا پھنسے ہیں جن سے نکلنے کی کوئی سبیل نظر نہیں آتی۔ شکست خوردہ قوموں کا یہ دستور رہا ہے کہ وہ اپنی ہزیمت اور تباہی کا ذمہ دار دوسروں کو سمجھتی ہیں اور خود اپنی غفلت و کوتاہی سے چشم پوشی کر لیتی ہیں، مسلمانوں کا حال بھی یہی ہے کہ وہ اپنی موجودہ فزوں حالی اور بربادی کا ذمہ دار دوسروں کو سمجھتے ہیں، اس لیے ان کے خلاف غصہ اور نفرت میں مبتلا رہتے ہیں اور انہیں اپنی غلطی اور بے تدبیری کا احساس نہیں ہوتا، اپنے باہمی اختلافات کو فوج کرنے کے بجائے ایک دوسرے کی کردار کشی ان کا طریقہ بن گئی ہے، جس سے ان کے اختلاف

د نزاع کی خلیج مزید بڑھتی جا رہی ہے ہندوستان میں مسلمانوں کی ایک ہی یونیورسٹی ہے جو ان کا سب سے بڑا قومی سرمایہ ہے، لیکن گزشتہ کئی برس سے اس کے حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں، ان کو درست کرنے کے بجائے ہر فرقی دوسرے کی ہوا خیزی، اسے بچاؤ کھانے اور اس پر جو ایجوکیشنل الزام عائد کرنے میں لگا ہوا ہے اور خود اپنے طرز عمل کا محاسبہ کرنے کے لیے کوئی بھی آمادہ نہیں ہے، اس وقت جو طفلانہ حرکتیں ہو رہی ہیں ان سے یونیورسٹی کا رہاسہا وقار بھی ختم ہو جائے گا، اگر واقعی ترقی پسند، چینی اور اخلاص ہے تو سب کو مل جل کر اس پر سہمہ دہی اور دسوزی سے غور کرنا چاہیے۔

اب آئندہ پردیش میں اردو کا مسئلہ جس موڑ پر آگیا ہے اس میں اردو والوں کی ذمہ داریاں بہت بڑھ گئی ہیں، عرصہ دراز سے اردو کے لیے جو مطالبات کیے جا رہے تھے اور جن کو اب تک کی تمام ریاستی حکومتیں سرسبز نظر انداز کرتی رہی ہیں، موجودہ ریاستی حکومت نے اردو کے جائز اور جمہوری حقوق دینے کے لیے جو جرأت مندانہ فیصلے کیے ہیں، اس کے بعد بھی اگر آئندہ پردیش میں اردو کا رواج نہیں ہوتا تو اس کے اصل ذمہ دار خود اردو کے حامی اور پی خواہ ہی ہونگے، جن کا مزاج صرف باتیں بنانے اور کام نہ کرنے کا بن گیا ہے، وہ اردو کے لیے پیچ و پکار تو بہت بچاتے رہے ہیں لیکن اس کے استحصال میں وہ بھی برابر کے شریک رہے ہیں، اب انہیں اپنی روش بدل کر اپنی جدوجہد تیز کرنی اور اردو کے لیے بڑی سی بڑی قربانی دینی ہوگی، اگر اردو والوں نے یہ سنہرا موقع بھی اپنی غفلت و بے پروائی سے ضائع کر دیا تو یہ ان کی نہایت بد بختی اور ایسا قومی جرم ہوگا جس کے لیے اردو کی آئندہ تسلیں انہیں معاف نہیں کریں گی۔ اردو والوں کو اب کچھ کر دکھانا ہوگا۔

جہاں میں عمل کی عملداریاں ہیں سخن پردری کا زمانہ نہیں ہے

مقالات

رسول اکرم کی فصاحت و بلاغت اور آپ کے بعض مؤثر اسلوب

صحیح بخاری کی بعض احادیث کی روشنی میں

از ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

قسم کا اسلوب | عربی زبان میں قسم کا استعمال بہت عام ہے اس کا مقصد اپنی بات کو موثر کرنا اور اس میں جاذبیت، کشش، دل نشینی اور زور و اثر پیدا کرنا ہوتا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات میں بھی قسموں کا استعمال بکثرت پایا جاتا ہے اور اس اسلوب کی وجہ سے آپ کے کلام کی عظمت، بلندی، قوت، اثر، دل نشینی، شیرینی اور دلکشی و دلآویزی اضعاغاً مضاعف ہو گئی ہے، یہاں صحیح بخاری سے قسموں کے استعمال کی بعض مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

ان سے اندازہ ہو گا کہ قسم کے اسلوب نے کلام کو کس قدر جاندار، بلیغ اور متم بالشان بنادیا۔

ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ بیان کرتی ہیں کہ ایک دفعہ قبیلہ خزرج کی ایک عورت نے چوری کی، اس کا تعلق ایک معزز اور برتر خاندان سے تھا اس بنا پر قریش کے نزدیک یہ معاملہ بڑی اہمیت کا حامل ہو گیا تھا اور وہ اس پر حد جاری کرنے میں سخت متردد تھے، بڑے غور و خوض کے بعد طے پایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کی سفارش کرائی جائے جس کے لیے ان کی نظر انتخاب حضرت اسامہؓ پر پڑی کیونکہ وہ اپنے باپ حضرت زیدؓ کی طرح آپ کے بہت چہیتے تھے، حضرت اسامہؓ جب سفارش

اتر پردیش اور اڑیسہ کے سابق گورنر میر اکبر علی خاں کی وفات ملک و ملت کا اہم حادثہ ہے، وہ تحریک خلافت اور آزادی کی جدوجہد میں شریک رہے، اسی زمانے سے مولانا سید سلیمان ندوی سے ان کے تعلقات تھے، وہ علامہ بنی اودھ سید صاحب کے دروہا اور دارالمصنفین سے بڑا خاص رکھتے تھے، جب اتر پردیش کے گورنر ہوئے تو اسے میزبانی کا شرف بھی بخشا اور ایک بڑی رقم مرحمت کی جس سے ایک بڑا ہال تعمیر ہوا، مرحوم ہمارے پرانی تہذیب و شرافت کا نمونہ اور سچے مسلمان تھے، صوم و صلوة کے پابند تھے، دارالمصنفین میں ان کی تشریف آوری جمعہ کے دن ہوتی تھی، یہیں کی مسجد میں جمعہ کی نماز ادا کی، جب وہ اڑیسہ کے گورنر تھے تو اسی زمانے میں ایک دفعہ میں کلکتہ گیا، گورنر ہاؤس میں عصرانہ تھا، جس میں وہ بھی شریک تھے، میں ملا تو بڑی شفقت و محبت سے پیش آئے اور دارالمصنفین کا ذکر خیر فرماتے رہے، اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس نصیب کرے اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا کرے آمین۔

انسوس ہے کہ اردو کی ایک عاشق و قدائی اور اتر پردیش میں اردو تحریک کی قائد بیگم سلطانہ حیات صاحبہ، چون کہ رحلت فرما گئیں وہ تقریباً نصف صدی تک اردو کے فروغ کے لیے سرگرم عمل رہیں، ۱۹۵۷ء میں انجمن ترقی اردو ہند نے اردو کو اتر پردیش میں علاقائی زبان تسلیم کرانے کے لیے دستخطی ہم چلائی جس کو کامیاب بنانے میں انھوں نے اور ان کے شوہر جناب حیات اللہ انصاری نے غیر معمولی کوشش کی اور اتر پردیش کے مختلف علاقوں کا دورہ کیا، وہ اس وقت میں بھی شامل تھیں جو ۲۲ لاکھ دستخطوں کے ساتھ میمورنڈم لے کر اس وقت کے صدر جمہوریہ ڈاکٹر راجندر پرشاد کے پاس گیا تھا، انھوں نے تعلیم کھڑکے نام سے ایک ادارہ بھی قائم کیا تھا، اس نے اتر پردیش میں اردو کے کئی اسکول قائم کیے جن سے ہر سال سینکڑوں طلبہ بیضیاب ہوتے تھے، وہ طبیباً نیک، شریف اور دردمند خاتون تھیں، اللہ تعالیٰ اردو کی اس مجاہدہ اور خدمت کی مغفرت فرمائے آمین۔

کی غرض سے خدمت اقدس میں حاضر ہوئے تو آپؐ نے فرمایا کیا تم اللہ کے حدود کے بارے میں سفارش کرنے آئے ہو؟ پھر آپؐ نے لوگوں کے سامنے خطبہ دیا کہ کھپلی تو میں اس سے پہلے ہلاک اور گمراہ ہوئیں کہ جب کوئی شریف آدمی اور معزز خاندان سے تعلق رکھنے والا چوری کرتا تو وہ اسے چھوڑ دیتیں اور اس پر حد نہ جاری کرتیں لیکن اگر معمولی حیثیت اور کمتر درجہ والا چوری کرتا تو اس پر حد جاری کرتیں اس قسم کی تفریق میں ہرگز نہیں کر سکتا، چنانچہ اپنے محبوب حضرت اسماعیلؑ کی سفارش کو مسترد کرتے ہوئے آپؐ نے بیانیگ دہلی یہ اعلان فرمایا کہ:

والذی نفسی بید کا لفظاً
فعلت ذلک لقطع یلھا
اس ذات کی قسم جس کے قبضہ میں
میری جان ہے اگر میری بیٹی غلط
بھی اس حرکت کی مرتکب ہوگی تو میں
اس کا ہاتھ بھی کاٹ لوں گا۔

اس سے ثابت ہوا کہ معاملہ خود کیسے ہی اہم آدمی کا ہو حدود اللہ میں کسی قسم کی نرمی، ممانعت اور چشم پوشی روا نہیں رکھی جاسکتی کیونکہ اس کے نتیجہ میں قوم و امت کی تباہی اور گمراہی لا بد ہے۔

قسم کی تعبیر اور حضرت فاطمہؑ کے ذکر نے کلام میں بلاغت کی روح پھونک دی ہے اور وہ آتنا موثر و زور دار اور دل کو چھونے والا ہو گیا ہے کہ کئی صفحے بھی لکھے جائیں تو نہ یہ زور و اثر پیدا ہو گا اور نہ کلام میں بلاغت کی روح اور حقیقی بیان کی یہ کیفیت پیدا ہوگی۔

صفحہ نمبر ۱۵ ص ۳۰۳ کتاب الحدود باب اقامۃ الحدود علی الشریف والضعیف۔

قرآن مجید میں جگہ جگہ اقامت صلوٰۃ کا حکم وارد ہوا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ نماز کا مکمل اہتمام اور اس کی باقاعدہ ممداد مت ہونی چاہیے اور اسے وقت پر جماعت کے ساتھ ادا کرنا چاہیے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے قول و عمل سے اس کی تشریح و تفسیر کی ہے آپؐ نے بھی جماعت کا اہتمام کرتے تھے اور دوسروں کو بھی خاص طور پر اس کی ہدایت و تاکید فرماتے تھے، صحیح بخاری کی درج ذیل حدیث میں آپؐ نے جماعت کی اہمیت بڑے بلیغ اور موثر انداز میں بیان کی ہے جس کی لطافت، اثر انگیزی اور دل نشینی کو قسم کے اسلوب نے بہت بڑھا دیا ہے، ارشاد ہوتا ہے:

والذی نفسی بید کا لفظاً
ان امر یحطب لیحطب ثم امر
بالصلوٰۃ فیؤذن لھا ثم امر
رجلاً فیقوم الناس ثم اختلف
الی رجال فاحرق علیہم بیوتہم
والذی نفسی بید کا لفظاً
ان یحیل عرقا سمینا و مرداتین
حسنتین لشہد النساء

اس ذات کی قسم جس کے ہاتھ میں
میری جان ہے مجھے خیال ہوتا ہے کہ
لکڑیاں جمع کرنے کا حکم دوں پھر نماز
کے لیے اذان کا حکم دوں اور کسی شخص
کو لوگوں کو نماز پڑھانے کا حکم دوں
اور خود ان لوگوں کے پاس جاؤں
جو جماعت میں نہیں آئے تو ان کے
گھروں میں آگ لگا دوں خدا کی قسم
اگر ان میں سے کسی کو یہ معلوم ہو جائے
کہ وہ کوئی قرعہ پڑھی یا دو عمدہ گوشت

صفحہ نمبر ۱۵ ص ۳۰۳ کتاب الحدود باب اقامۃ الحدود علی الشریف والضعیف۔
الحضرم و اہل الریب من البیوت بعد المعرۃ۔

دالی ہڈیاں پائے گا تو وہ عشا کی نماز

میں ضرور آئے گا۔

اس میں جماعت کا اہتمام نہ کرنے پر کسی سخت وعید کی گئی ہے، یہ پورا کلام بلاغت
نور بیان اور حسن تعبیر کا دلکش نمونہ ہے اور قسم کے اسلوب سے اس میں جو جلال اور درج
پیدا ہو گئی ہے وہ حد بیان سے باہر ہے۔

نماز ہی کی طرح زکوٰۃ بھی اسلام کا عظیم الشان رکن ہے اور قرآن مجید نے اس کا
ذکر ہر جگہ نماز کے ساتھ ہی کیا ہے اس سے اس کی اہمیت اور دین میں اس کے
درجہ کا اندازہ ہوتا ہے، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی زکوٰۃ کی اہمیت اور درجہ
کو اچھی طرح واضح کیا ہے اور اس کے ترک پر سخت وعید فرمائی ہے، درج ذیل حدیث
میں جانوروں کی زکوٰۃ نہ نکالنے والے کی کیسی شدید مذمت کی گئی ہے جس کو قسم کے اسلوب

نے مزید کہہ دیا اور شیعہ بنا دیا ہے، فرمایا:

والذی نفسی بیدا کا اول الذی

لا الہ غیرہ او کما حلف ما من

(جل تکون لہ اہل او بقل وغنم

لا یودی حقہا الا اتی بھا یوم

القیامتہ اعظم ما تکون واسنہ

تطشوا باخفافہا وتنطیہ بقرقہا

کما جازت علیہ اخر اھارہا

علیہ اولہا حتی یقضی

قیامت کے دن یہ جانور اس حال

بین الناس۔

میں آئے گا کہ پہلے سے بڑا اور فریب

ہو گا اور وہ اپنی کھروں سے اس کو

روندے گا اور سینگوں سے مارے گا،

جب دوسرے سب جانور گزر چکیں گے

تو پھر پہلا جانور لوٹا کر لایا جائے گا،

یہاں تک کہ لوگوں کے درمیان فیصلہ

کر دیا جائے گا۔

حدیث کا انداز بیان خود ہی نہایت بلیغ اور موثر طور پر بتا رہا ہے کہ جانوروں کی

زکوٰۃ نہ دینے کا انجام کتنا بھیاںک ہو گا جس کو قسم کے اسلوب نے اور زیادہ موکد اور
دردناک بنا دیا ہے۔

سوال اور گد اگر می ذلت در سوائی کا دوسرا نام ہے، ایسے مذموم اور قبیح عمل پر

سخت ناپسندیدگی ظاہر کی گئی ہے، رسول اللہؐ نے دینے والے ہاتھ کو لینے والے سے بہتر

قرار دیا ہے، ذیل کی حدیث میں بھی نہایت خوبصورت پیرایے میں گد اگر می اور دروزہ گری

کی مذمت کی گئی ہے، ارشاد ہے:

والذی نفسی بیدا کا لان

یاخذ احد کم حبلا فیحتطب

علی ظھرہ خیر من ان

یا تی (جلانیسأل) اعطا کا

لائے تو یہ اس سے بہتر ہے کہ وہ

اور منعہ ۱۰

کسی کے آگے دست سوال دراز

کرے اور وہ اسے دے یا نہ دے۔

گداگری کی مذمت جس بلیغ و موثر پیرایہ میں کی گئی ہے وہ خود بڑا خوبصورت

انداز بیان تھا لیکن قسم کے استعمال نے اس میں جادو جیسا اثر پیدا کر دیا ہے۔
مذمت دالہ کے منہ کی بوکی پاکیزگی کو بیان کرنے کے لیے بھی یہی موثر اسلوب اختیار کیا گیا ہے، فرمایا:

والذی نفسی بید کا لخلو

فم الصائم اطیب عند اللہ

من ریح المسک ۱۱

قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ

میں محمدؐ کی جان ہے روزہ دار کے

منہ کی بو اللہ کے نزدیک مشک

کی خوشبو سے زیادہ بہتر ہے۔

اور یہ انداز بلاغت بھی دیکھئے:

والذی نفسی بید کا لاؤدون

عن حوضی کما تذاد الغریبہ

من الابل عن الحوض ۱۲

قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ

میں میری جان ہے کہ میں اپنے حوض

سے قیامت کے دن کچھ لوگوں کو اس

طرح ہٹاؤں گا جیسے اجنبی اور غلط

حوض پر سے ہٹائے جاتے ہیں۔

۱۱۔ صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۹۹ کتاب الزکوٰۃ باب الاستغفار عن المسألة ۲۵۵

کتاب الصیام باب بل یقول انی صائم اذا شتم ۱۸ کتاب المساقاۃ باب من رأى

ان صاحب الحوض والقربة احق بہائمہ۔

رسول اللہؐ نے اپنی محبت کی اہمیت اس موثر انداز میں بیان کی ہے:

والذی نفسی بید کا لاؤومن

احدکم حتی اکون احب الیہ

من والدہ والد کا ۱۳

خدا کے ذوالجلال کی قسم تم میں سے کوئی

شخص مومن نہیں ہو سکتا جب تک

کہ میں اس کے نزدیک اس کے باپ

اور والدہ سے زیادہ محبوب نہ ہو جاؤں۔

کبھی کبھی آپ نے قسم کے اسلوب میں مزید زور اور تاکید پیدا کرنے کے لیے اسے

مکرر استعمال کیا۔

واللہ لا یومن واللہ لا یومن

واللہ لا یومن قیل و من یا رسول اللہ

قال الذی لا یامن جلاہ بوائقہ

خدا کی قسم وہ مومن نہیں ہو سکتا خدا

کی قسم وہ مومن نہیں ہو سکتا خدا کی

قسم وہ مومن نہیں ہو سکتا دریافت

کیا گیا کہ اے اللہ کے رسولؐ کون ؟

فرمایا جس کا پڑوسی اس کی اذیتوں سے

بامون نہ ہو۔

اس سے بڑھ کر پڑوسی کے حقوق کی تاکید کا بلیغ اور موثر انداز بیان کیا ہو سکتا ہے۔

تبیین کے موقع پر عام خطاب | اصول دعوت میں حکمت اہم اور مقدم شرط ہے جس کو

مذہب رکھنا داعی و مبلغ اور مصلح و ہادی کے لیے نہایت ضروری امر ہے تاکہ وہ خود اور

اس کے اصحاب و ہدایت کا کام لوگوں کی غفلتوں اور بدگمانیوں سے محفوظ رہے اور

۱۲۔ صحیح بخاری ج ۱ ص ۱ کتاب الایمان باب حب الرسول من الایمان ۲۵۵

کتاب الادب باب الوصایۃ بالجوار۔

اس کے خلاف نفرت و عداوت کی آگ نہ بھڑک اٹھے اگر کسی خاص شخص یا جماعت کے بعض افراد کے اندر کوئی مخصوص قسم کی خرابی اور خامی پائی جائے جس کی نشاندہی کر کے براہ راست ان سے اصلاح کا مطالبہ کیا جائے تو اس کا الٹا اثر ہوگا اور جن لوگوں کی اصلاح مقصود ہے ان کے اندر خواہ مخواہ کی ضد و مخالفت اور عداوت پیدا ہوگا اور وہ اپنی اصلاح و ہدایت پر کوئی توجہ نہیں دیں گے، حکمت کا تقاضا یہ ہے کہ خرابیوں کی جانب اس طرح توجہ دلائی جائے جس سے معلوم ہو کہ یہ کسی مخصوص و متعین شخص کی خرابی کا ذکر نہیں کیا جا رہا ہے بلکہ اصل مقصد عام لوگوں کی اصلاح ہے اور داعی و مصلح کے دل میں سب کی ہمدردی و اصلاح کا جذبہ موجزن ہے اور اسی نے اسے مجبور کیا ہے کہ وہ اس خرابی کی جانب متوجہ کرے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ یہی تھا کہ اگر کسی خاص شخص کی غلطی کی اصلاح مقصود ہوتی تو آپ براہ راست اسے مخاطب کر کے اس کی جانب متوجہ نہیں کرتے تھے کیونکہ اس سے اس کے اندر نفرت و ہیزاری پیدا ہونے کا اندیشہ تھا، چنانچہ ایسے موقع پر آپ کا خطاب عام ہوتا تھا گویا آپ کو پوری قوم کی اصلاح و ہدایت مطلوب و مقصود ہے اور جس خرابی کا ذکر آپ کر رہے ہیں وہ کسی خاص شخص میں نہیں پائی جاتی بلکہ عام افراد میں موجود ہے۔ خطاب کے اس طریقہ سے بات زیادہ موثر اور کارگر ہوتی ہے، یہاں اس کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

نماز میں خشوع و خضوع اور تمکین و وقار ضروری ہے لیکن امت میں ارکان و آداب لازمی نہیں قرار دیے گئے تھے بلکہ بتدریج ان کی تکمیل کی گئی، اس کے بعد بھی جب کچھ لوگ نماز میں آنکھ اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھ لیا کرتے تھے تو آپ نے ان کی

اصلاح کی ضرورت محسوس کی مگر انہیں اس سے باز رہنے کی ہدایت ایسے عام انداز میں کی کہ وہ یہ نہ سمجھیں کہ محض انہی کو پیش نظر رکھ کر بات کی گئی ہے، فرمایا:

ما بال اقلام یرفعون ابصارہم
یہ کیسے لوگ ہیں کہ نماز میں آسمان
الی السماء فی صلواتہم
کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا کرتے ہیں۔

حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ بریرہؓ اپنی کتابت کے بارے میں ان سے دریافت کرنے آئیں تو حضرت عائشہؓ نے ان سے کہا اگر تم چاہو تو میں تمہاری قیمت تمہارے مالکوں کو دے کر تمہیں آزاد کرادوں لیکن دلا کا حق مجھے ہوگا، بریرہؓ کے مالکوں نے حضرت عائشہؓ سے کہا کہ آپ ان کی قیمت دینا چاہیں تو دیدیجئے وہ آزاد ہو جائیں گی لیکن دلا کا حق ہم کو ہوگا، حضرت عائشہؓ نے جب اس پہل بات کا تذکرہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کیا تو آپ نے فرمایا کہ تم انہیں خرید لو پھر آزاد کر دو دلا تو اسی کا ہوگا جس نے آزاد کیا ہے پھر آپ اس غلطی کا تدارک کرنے کے لیے ممبر پر کھڑے ہوئے لیکن آپ کے خطاب کا پیرایہ عام رہا، ارشاد ہوا:

ما بال انا س یشترون
یہ کون سے لوگ ہیں جو ایسی شرطیں
مشر و طالیست فی کتاب اللہ
عائد کرتے ہیں جو کتاب اللہ میں نہیں
مت اشترون شرط الیس
ہیں، جو شخص ایسی شرط لگائے جو کتاب اللہ
فی کتاب اللہ فلیس لہ وان
میں نہیں ہے تو اس کو اس کا کوئی حق
شرط ماۃ ص ۴۰ شرطا للہ
نہیں خواہ وہ سو بار شرط لگائے
الحق واحد فی
اللہ کی شرط زیادہ مستحق اور مضبوط ہے

امام بخاری نے کئی ابواب میں اس حدیث کا ذکر کیا ہے، بعض میں صاہل و جاہل کے الفاظ بھی آئے ہیں۔

ترشد اور غلو پسند لوگ شریعت کی بیان کردہ ہدایت پر قناعت نہیں کرتے اور اللہ کی دسی ہوئی رخصتوں سے فائدہ اٹھانا پسند نہیں کرتے اس لیے وہ اپنے اوپر ایسے قیود اور بندشیں عائد کر لیتے ہیں جو خدا اور رسول کی جانب سے ان پر عائد نہیں کی گئی ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس طرح کے لوگوں کی مذمت کی ہے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بیان کرتی ہیں کہ آپ جن رخصتوں پر عمل پیرا تھے بعض لوگوں کو انہیں کرنے میں تکلف ہوتا تھا، جب آپ کو اس کی اطلاع ہوئی تو آپ نے حد و ثمن کے بعد عام انداز میں ان لوگوں کو اس طرح تنبیہ فرمائی:

ما بال اقوام یفتنر ہون عن الشئ اصنعہ فواللہ انی لاعلم باللہ واشدھم لہ خشیۃ ۱
لوگوں کو کیا ہو گیا ہے کہ وہ اس چیز سے بھی احتراز کرتے ہیں جس کو میں کرتا ہوں خدا کی قسم مجھے اللہ کے بارے میں اس سے زیادہ واقفیت ہے اور میں اللہ سے زیادہ اس سے ڈرتا ہوں۔

کسی تعین و صراحت کے بغیر اصلاح و ہدایت اور تلقین و ارشاد کا یہی عام انداز (حاشیہ ص ۸) صحیح بخاری ج ۱ ص ۸۴ کتاب الکاتب باب ما یجوز من شروط الکاتب من اشتراط شطالین فی کتاب اللہ (حاشیہ صفحہ ۸) ۱۰۸ ایضاً ج ۲ ص ۸۴ کتاب الاعتصام باب ما یکرہ من التعمق

اور موثر و بلیغ اسلوب ان حدیثوں میں بھی پایا جاتا ہے جن میں احدا کہہ کے الفاظ وارد ہوئے ہیں گو اس طرح کی حدیثوں میں کسی ایک شخص کی غلطی پر تنبیہ مقصود ہوتی ہے لیکن خطاب کا رخ عام لوگوں کی طرف کر دیا جاتا ہے تاکہ اس کی زد و پہاہ راست کسی ایک ہی شخص پر نہ پڑے بلکہ اس کے علوم کی وجہ سے ہر شخص کو تنبیہ ہو جائے اور اس شخص کو بھی برا نہ لگے جو واقعی اس فعل کا مرتکب ہو۔ اس طرح کی حدیثیں متعدد ہیں یہاں چند نقل کی جاتی ہیں، ایک دفعہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو مسجد میں قبلہ کی جانب تھوک دیکھ کر بڑی ناگواری ہوئی جس کا اثر چہرے پر بھی دکھائی دینے لگا، پھر آپ نے خود رگڑ کر اسے مٹا کیا اور یہ عالم ہدایت دیا کہ:

اذا قام احدکم صلی الصلوۃ فلا یبصق امامہ فانما یناجی اللہ ما دام فی مصلاة ولا عن یمینہ فلیعن یمینہ ملکاً ولیبصق عن یسارہ او تحت قدمہ فینما ۱
جب تم میں سے کوئی نماز کے لیے کھڑا ہو تو وہ اپنے آگے نہ تھوکے کھڑکھوہ جب تک اپنا نماز پڑھنے کی جگہ میں ہوتا ہے تو اس وقت اپنے رب سے مناجات کرتا ہے اس طرح اپنے دائیں بھی نہ تھوکے کیونکہ اس جانب ایک فرشتہ ہوتا ہے، بلکہ وہ اپنے بائیں جانب یا پیچھے نیچے تھوک لے پھر اسے دفن کرے۔

آپ نے کسی کو نہایت مسجد پر پڑھتے نہیں دیکھا تو اس کی ناکید اس عام انداز سے کی، اذا دخل احدکم المسجد فلا

بجلس حق یصلی رکعتین ۱۶

تو اس وقت تک نہ بیٹھ جب تک کہ

دو رکعت نماز پڑھ لے۔

نیند کے غلبہ کے باوجود کچھ لوگ نماز پڑھا کرتے تھے تو اس کی ممانعت عام خطاب

کے ذریعہ کی گئی:

اذا نفس احدکم وهو یصلی جب تم میں سے کسی شخص کو نماز کی حالت

نلیں قد حیذہ بعب عنہ انوار میں ادھک آجائے تو اسے سو جانا چاہیے

فان احدکم اذا صلی وهو اس لیے کہ جب کوئی نیند کی حالت

ناعب لا یدری لعلہ یتغفر میں نماز پڑھے گا تو یہ نہیں سمجھ سکتا

فیب نفسہ ۱۷ کہ وہ مستغفر اگر رہا ہے یا اپنے کو

بدر اگر رہا ہے۔

جمعہ کے دن کسی شخص نے غسل نہیں کیا اور جمعہ پڑھنے چلا آیا تو آپ نے یہ عام

ہدایت کی کہ:

اذا جاء احدکم الجمعة فلیغتسل ۱۸ جب تم سے کوئی شخص جمعہ کی نماز

کے لیے آئے تو اسے غسل کر لینا چاہیے۔

جماعت میں شرکت کے لیے دوڑ کر آنے کی ممانعت بھی اسی اسلوب میں کی گئی ہے۔

اذا تمیت الصلوٰۃ فلا تاتوها جب نماز کھڑی ہو جائے تو تم لوگ

تسعون واتوها تم سون و اسی تک شامل ہونے کے لیے دوڑو

۱۹ صحیح بخاری ج ۱ ص ۲۵۸ کتاب التہجد باب ما جاء فی التطوع مثنی مثنی ۱۹ ایضاً ص ۲۵۸ کتاب الوضوء باب الوضوء

من النوم ۲۰ ایضاً ص ۲۵۸ کتاب التہجد باب فضل الغسل یوم الجمعة۔

السکینۃ فماد رکتم فصلوا ۱۷

ہوئے نہ جاؤ بلکہ آہستہ سے چلتے ہوئے

ومافاتکم فاتموا ۱۸

آؤ سکون و اطمینان تم پر لازم ہے جتنی

رکعتیں مل جائیں انہیں پڑھ لو اور جو

نوت ہو جائیں ان کو پورا کر لو۔

درج ذیل حدیثوں میں بھی یہی اسلوب ملاحظہ رکھ کر کسی متعین شخص کو مخاطب نہیں

کیا گیا ہے:

اذا اتی احدکم الفأط فلا یتقبل ۱۹

جب کوئی فراغت کے لیے جائے تو

القبلة ولا یولھا ظہرہ ۲۰ شری قوا

قبلہ کی طرف نہ پھریا پشت نہ کرے بلکہ

او غی بوا ۲۱

مشرق یا مغرب کی طرف رخ کرے۔

اذا شرب احدکم فلا یتنفس ۲۲

جب تم میں سے کوئی شخص پانی پیے تو

فی الاناء ۲۳

برتن میں سانس نہ لے۔

اذا توضاء احدکم فلیجعل فی ۲۴

جب کوئی شخص وضو کرے تو اسے

انفہ ماء ثم یتنفس ومن شہج ۲۵

اپنی ناک میں پانی ڈال کر صاف

فلیوتروا اذا استیقظ احدکم ۲۶

کر لینا چاہیے اور جو کوئی پتھر سے استنجا

من نومه فلیفصل یدہ قبل ان ۲۷

کرے تو طاق کا خیال رکھے اور جب تم

یدہا خلی فی وضوئہ فان ۲۸

میں سے کوئی شخص نیند سے بیدار ہو

احدکم لا یدہی ابن بات ۲۹

تو اسے اپنا ہاتھ برتن میں ڈالنے سے

۱۹ صحیح بخاری ج ۱ ص ۲۵۸ کتاب التہجد باب ما جاء فی التطوع مثنی مثنی ۱۹ ایضاً ص ۲۵۸ کتاب الوضوء باب الوضوء

بناط و بول ۲۰ ایضاً ص ۲۵۸ کتاب الوضوء باب النہی عن الاستنجا بالیمین۔

دیں گے

پہلے دھولینا چاہیے کیونکہ وہ نہیں جانتا

کہ رات میں اس کا ہاتھ کہاں رہا :

کسی چیز کی تاکید اور اس کی تفصیلت | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک بعض امور بڑے
 اہم اور قابل توجہ ہوتے تھے اور آپ چاہتے تھے کہ لوگ

بھی ان کی اہمیت کو محسوس کر کے ان کا اہتمام کریں اور ان کے مستقل طور پر پابند ہو جائیں
 لیکن عام لوگوں کی سہولت اور آسانی بھی آپ کو عزیز تھی اس لیے خود اس پر مداومت
 نہیں کرتے تھے اور نہ ایسا طریقہ اختیار کرتے تھے جس سے لوگ ان امور کو لازمی سمجھ لیں
 اور ان کا باقاعدہ اہتمام کر کے مشقت اور دشواری میں پڑ جائیں۔ تاہم اس طرح کی بعض
 باتوں کی تاکید آپ نے جس انداز اور اسلوب میں کی ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے

کہ آپ کے نزدیک ان چیزوں کی کس قدر اہمیت و تفصیلت ہے، اس طرح کی حدیثوں
 میں آپ کے بیان کا زور و اثر اور اسلوب کی دل نشینی و دلآویزی بہت بڑھی ہوئی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو صفائی اور نظافت بہت پسند تھی اور آپ اس کا
 بڑا خیال رکھتے تھے آپ نے اسے نصف ایمان کہا ہے اور ناپاکی کی حالت میں نماز

پڑھنے سے منع کیا ہے، اس کی بھی سخت تاکید کی ہے کہ نمازی کا جسم اور لباس پاک
 صاف ہونا چاہیے، ہر نماز کے لیے وضو کی تعلیم بھی اسی لیے دی گئی ہے، جس میں منہ

اور ناگ کی صفائی پر خاص طور سے زور دیا ہے، وضو میں مسواک کرنے اور بدبو دار
 چیز کھا کر مسجد میں نہ جانے کی ہدایت بھی آپ کی نظافت پسندی کا ثبوت ہے علاوہ

ان میں آدمی کے گندہ رہنے یا منہ سے بدبو آنے کی صورت میں دوسرے نمازیوں کو تکلیف
 بھی ہوتی ہے، مسواک کی اہمیت کو واضح کرنے کے لیے آپ نے جو موثر اور بلیغ میرا بیان اختیار
 کیا ہے، مسواک کی اہمیت کو واضح کرنے کے لیے آپ نے جو موثر اور بلیغ میرا بیان اختیار

کیا ہے اس کا اندازہ اس حدیث سے ہوگا :

فولان اشد علی امتی اولولان
 اشد علی الناس الا عرتهم
 بالسواک مع کل صلوة
 انہیں ہر نماز کے لیے مسواک کرنے

کا حکم دیتا۔

بعض روایتوں میں عند کل وضوء (ہر وضو کے وقت) کے الفاظ آئے ہیں۔
 تہجد کی نماز کی بڑی تاکید خود قرآن مجید میں کی گئی ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے بھی بڑے موثر اور بلیغ انداز میں اس کی تفصیلت و اہمیت بیان کی ہے، حضرت عائشہ
 فرماتی ہیں کہ ایک رات مسجد میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز پڑھی، کچھ لوگ بھی
 آپ کے ساتھ نماز میں شریک ہوئے، جب دوسری مات آئی اور آپ نماز کے لیے
 اٹھے تو نمازیوں کی تعداد پہلی رات سے زیادہ ہو گئی تیسری یا چوتھی رات
 میں پھر اسی طرح لوگ جمع ہوئے لیکن آپ نہیں تشریف لائے۔ جب صبح ہوئی تو آپ
 نے ارشاد فرمایا :

قد رأیت النبی صلی اللہ علیہ وسلم
 یمنعنی صحت الخرج الیک کمالا
 انی خشیت ان تغرض علیکم
 تم لوگوں نے جو کیا میں نے اسے دکھا
 مگر میں اس اندیشہ سے نہیں نکلا کہ
 کہیں تم پر یہ فرض نہ ہو جائے۔

۱۔ صحیح بخاری ج ۱ ص ۲۲ کتاب الحج باب السواک يوم الجمعة ۲۔ ایضاً ص ۲۵۹ کتاب الصوم باب
 السواک الربط والیا بس طلائع ۳۔ ایضاً ص ۵۲ کتاب التہجد باب تعریض النبی صلی اللہ علیہ وسلم

والنوافل من غیر ایجاب۔

۴۔ صحیح بخاری ج ۱ ص ۲۸ کتاب الوضوء باب الاستیجار و التوا۔

ایک اور حدیث میں آپؐ نے تہجد کی اہمیت دو مصرعے نہایت مؤثر و تبلیغ پسندیلے میں بیان کی ہے، حضرت ام سلمہؓ فرماتی ہیں کہ ایک رات آپؐ بیدار ہوئے اور ارشاد فرمایا:

سبحان الله ماذا انزل الليلة
من الفتنة ماذا انزل من
الحزن ان من يرقظ صواحب
المجرات يارب كاصية في الدنيا
عارية في الآخرة يله
سبحان الله! (آج کی) رات کو کیسے
کیسے فتنے اور کیا کیا خزانے آتے
گئے، کون ہے جو ان کمرے والیوں کو
جھکائے، ہائے بہت سی عورتیں دنیا
میں خوب کپڑے پہنے ہوئے ہیں لیکن
آخرت میں ننگی ہوں گی۔

پوری حدیث ادب و بلاغت کا نمونہ ہے اور آخری فقرہ جس قدر مؤثر و تبلیغ اور پُر زور ہے اس کی خوبی بیان نہیں کی جاسکتی۔ یہ ضرب المثل بن گیا ہے اسی طرح کا معنی خیر اور تبلیغ فقرہ یہ بھی ہے:

ان المكشدين هم المقلون
يوم القيامة يله
بیش دولت والے ہی قیامت کے
دن کم اجمو ثواب والے ہوں گے۔

بعض نہایت تبلیغ تعبیری [دین میں صدقہ اور انفاق فی سبیل اللہ کی بڑی اہمیت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی سائل کو واپس نہیں کرتے تھے آپؐ کا دریائے فیض ہمیشہ جاری اور موجوں رہتا تھا، کبھی آپؐ کے پاس مال و دولت کا ڈھیر اکٹھا نہیں ہوتا] لے صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۷۷ ایضاً ج ۲ کتاب الزقاق باب قول النبی صلی اللہ علیہ وسلم ما یسر فی

ان عندی مثل احد ہذا دہبا۔

تھا، اگر کبھی کوئی چیز انفاق سے آجاتی تو جب تک وہ خرچ نہ ہو جاتی آپؐ کو چین نہیں ملتا تھا، ازواج مطہرات کو سخت تاکید تھی کہ کوئی سامان گھر میں رہنے نہ پائے، آپؐ کو سکون اور راحت اسی وقت میسر آتی جب محتاجوں اور ضرورت مندوں میں ہر چیز تقسیم کر دیتے۔ آپؐ نے اپنے اس جذبہ خیر و انفاق کی تعبیر جس قدر مؤثر و تبلیغ انداز میں کی ہے اس کی قدر و عظمت کا اندازہ ادب و بلاغت شناس ہی کر سکتے ہیں ملاحظہ ہو:

لو كان عندی احد ذهباً
لا حببت ان لا یاتی ثلث
وعندی منه دینار لے
اگر میرے پاس احد پیرا کے برابر سونے
کا تھوڑا سا ٹکڑا تو میں بھی پسند کر دیتا
اور میں اس سے دینار لے

دینار بھی نہ رہ جاتا۔

صدقہ و خیرات میں اخفا کی سخت تاکید کی گئی ہے اور دیا، نمود، نمائش اور احسان جتانے کو نہایت معصوب قرار دیا گیا ہے، اخفا کی جس قدر مؤثر و تبلیغ تعبیر آپؐ کی فصاحت و بلاغت خیر نہ بان نے کی ہے ناممکن ہے کہ کوئی صاحب ذوق اس سے قنات اور کیف اندہ نہ ہو۔ ملاحظہ ہو:

ایک مشہور حدیث ہے کہ قیامت میں اللہ تعالیٰ سات آدمیوں پر سایہ لگائی ہوگا ان میں سے ایک شخص وہ ہوگا جو صدقہ میں نہایت اخفا سے کام لیتا ہے، اس غیر معمولی اخفا کی تعبیر آپؐ نے اس طرح فرمائی:

ورجل تصدق اخفاء حتى لا
تعلم شمالہ ما تنفق یمینہ یله
اور ایک وہ شخص (قیامت میں اللہ
کے سایہ تلے ہوگا) جس نے اس قدر مخفی

لے صحیح بخاری ج ۲ ص ۴۳ کتاب التمنی باب تمنی الخ و قول النبی لو کان لی احد ذہباً (بقیہ حاشیہ ص ۴۴ پر)

طور سے صدر زد کیا کہ اس کے بائیں ہاتھ

کو بھی اس کا پتہ نہ ہو کہ دہنے ہاتھ نے

کیا خرچ کیا۔

حلال و حرام کا معاملہ واضح ہوتا ہے لیکن جو چیزیں ان دونوں کے درمیان معلق ہوتی ہیں اور ان کی حلت و حرمت کا معاملہ مشتبہ ہوتا ہے ان کے بارے میں کیا موقف اختیار کرنا چاہیے اس کو آپ نے نہایت بلیغ اور بڑے موثر انداز سے تشبیہ کے پیرائے میں واضح کیا ہے جس سے تعبیر و بیان پر آپ کی مکمل قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ارشاد ہے:

الحلال بین والحرام بین و بینہما

مشتبهات لا یعلمہا کثیر

من الناس فمن اتقى الشبهات

استبرأ لذینہ و عرضہ ومن

وقع فی الشبهات کراہ یرعی

حول الحمی یوشک ان یواقعہ

الاوان لکل ملک حمی الا ان

حمی اللہ فی ارضہ محاسنہ

الاوان فی الجسد مضیة اذا

صلحت صلح الجسد کله واذا

(بقیہ حاشیہ ص ۲۱) صفحہ پنجم بخاری ص ۱۰ کتاب الصلوٰۃ باب فضل من جلس فی المسجد

یصلی الصلوٰۃ و فضل المساجد۔

بشدت فسد الجسد کله الا

دھی القلب لہ

ہوتی ہے اور اللہ کی چراگاہ اسکی

زمین میں وہ چیزیں ہیں جن کو اس

نے حرام کیا ہے جس کو بدن میں گشت

کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے اگر وہ درست

ہو جاتا ہے تو سارا جسم درست ہو جاتا

ہے اور اگر وہ خراب ہو گیا تو سارا جسم

خراب ہو گیا، چمکڑا آدمی کا دل ہے۔

اس حدیث کا اسلوب نہایت موثر و بلیغ ہے، علاوہ حاذی حدیث کے آخر میں

جو اہم حقیقت بیان کی گئی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ ایک بڑے حکیم معلم اخلاق اور

انسان کی نفسیات و طبائع سے مکمل طور پر واقف تھے۔

امام بخاری نے یہ حدیث دوسری جگہ اس طرح نقل کی ہے:

الحلال بین والحرام بین و بینہما

امور مشتبہة فمن ترک ما شہد

علیہ من الاثم کان لما استبان

لہ اترک ومن اجتبر علی ما شک

فیہ من الاثم او شک ان

یواقع ما استبان والمعاوی

حمی اللہ من یرقی حول الحمی

لہ صفحہ پنجم بخاری ص ۱۰ کتاب الايمان باب فضل من جلس فی المسجد

یصلی الصلوٰۃ و فضل المساجد۔

بوشک ان واقعہ پر

شخص اس کے ارد گرد اپنے جانور

چرائے کا وہ قریب ہے کہ انہیں چرائے

میں ڈال دے۔

ضرب الامثال | آخر میں ہم ان حدیثوں کا ذکر کرتے ہیں جو ضرب الامثال کا درجہ اختیار کر چکی ہیں، یہ بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت کا بڑا ثبوت ہیں، کیونکہ کوئی فقرہ اسی وقت ضرب الامثال بنا اور عام رواج پاتا ہے جب وہ فصاحت و بلاغت کی حد کمال پر پہنچا ہوا ہو، احادیث کا دفتر ان سے بھرا ہوا ہے لیکن اس مضمون میں ہم نے صحیح بخاری ہی سے مثالیں پیش کرنے کا التزام کیا ہے اس لیے ضرب الامثال بھی اصح الکتاب بعد کتاب اللہ جیسے پیش کیے جاتے ہیں۔

انما الاعمال بالنیات وانما

لکل امری ما نوى یلہ

نیت کی۔

یہ صحیح بخاری کے پہلے باب کی پہلی حدیث ہے جس سے امام صاحب کی نیک نیتی اور حسن عمل کا ثبوت ملتا ہے۔ یہی حدیث کتاب الایمان میں معمولی فرق کے ساتھ اس طرح وارد ہے:

الاعمال بالنیۃ ولکل امری ما نوى یلہ

اعمال کا دار و مدار نیت پر ہے اور ہر

لے صحیح بخاری ص ۵۲ کتاب البیوع باب الحلال بین دالمحرام بین دینھا مشتبہات لہ ایضاً

کتاب الوصی باب کیف کان بدو الوصی الی رسول اللہ ﷺ ایضاً کتاب الایمان باب ما جاز ان الاعمال

بالنیۃ والحبۃ ولکل امری ما نوى یلہ

شخص کے لیے وہ ہے جس کی اس نے

نیت کی۔

حدیث میں عمل میں اخلاص اور حسن نیت پر زور دیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ خیر و صلاح اور برکت تقویٰ کا کام بھی اسی وقت مقبول اور باعث اجر ہوگا جب اس کی غرض رضاۃ اللہ کا حصول ہو اور وہ کام نمود و نمائش اور ریاکاری کے شائبہ سے پاک ہو۔ دوسرے فقرہ کا لب لباب یہ ہے کہ ہر شخص کو اس کی نیت کے مطابق ہی پھل اور ثواب ملتا ہے:

ان من الشعر حکمة وان

بعض اشعار حکمت سے پڑھتے

من البیان لیسوا یلہ

ہیں اور بعض تقریروں میں جا رہے

ہو تا ہے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لایک دفعہ قبیلہ تمیم کا وفد آیا، آپ نے عمرو بن اہتم سے زبیر بن بدر کے بارے میں دریافت کیا، عمرو نے ان کی تعریف و توصیف میں جو کچھ کہا زبیر بن بدر کو وہ پسند نہیں آیا وہ اس سے زیادہ اپنی تعریف و توصیف چاہتے تھے چنانچہ انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ عرض کیا کہ اے اللہ کے رسول خدا کی قسم ان کو معلوم ہے کہ انھوں نے میری نسبت جو کچھ کہا ہے میں اس سے کہیں فائق اور برتر ہوں مگر انہیں مجھ سے حد ہے، اس پر عمرو بن اہتم نے زبیر بن بدر کی مذمت و بھڑکھڑک کی اور کہا اے اللہ کے رسول! پہلی دفعہ میں نے کوئی غلط بات نہیں کہی تھی اور دوسری بار میں نے بالکل صحیح بات عرض کی ہے، چنانچہ آپ نے اس وقت مذکورہ فقرہ کہا جو ضرب الامثال بنا گیا ہے، اس سے آپ کا مدعا یہ تھا کہ تبلیغ شخص اپنے زور بیان اور

لے حدیث کا پہلا جز صحیح بخاری کتاب الادب باب ما یجوز من الشور والجد والحدو والمکرہ میں اور آخری حصہ کتاب الطب باب ان من البیان سحر میں مذکور ہے۔

طلاقت سانی سے اپنی بات کو اس حد پر پہنچا دیتا ہے جہاں ساحر اپنے لطیف جیلہ و کرتب سے پہنچا کر تا ہے۔

لا یلدغ المؤمن من جحر مرتدین

مومن ایک سوراخ سے دوبار نہیں

ڈسا جاتا۔

غزوہ بدر میں خدا نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو جب غلبہ و کامرانی عطا کی تو مشرکین میں سے بہت سے قیدی آپ کے ہاتھ لگے، انہی میں ایک شخص ابو عروہ بھی تھا جو شاعر تھا اس نے اپنے نفروں و فاقہ اور اولاد کی کثرت و غیرہ کا ذکر کر کے رسول اللہ سے احسان فرمانے اور رہا کر دینے کی درخواست کی، آپ نے اس پر فضل و احسان کیا اور اسے رہا کر دیا اور اس سے یہ عہد لیا کہ آئندہ وہ آپ کی ہجو اور آپ کے خلاف لوگوں کو بھڑکانے سے باز رہے گا، ابو عروہ عہد کر کے مکہ واپس آیا، صفوان بن امیہ نے اسے پھر گراہ کر دیا اور اس کے بچوں کی کفالت کی ذمہ داری لینے کا وعدہ بھی کیا چنانچہ وہ پھر قریش کے ساتھ ہو کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے جنگ کے لیے نکلا اور آپ کے خلاف یادہ گوئی اور پردہ پگندہ کرنا شروع کیا، اتفاق سے وہ پھر دوبارہ گرفتار ہو گیا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے عفو و احسان کا طالب ہوا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ "مسلمان ایک ہی سوراخ سے دوبار نہیں ڈسا جاتا، اب ہم تمہیں پھر چھڑ کر اس کا موقع نہ دیں گے کہ تم کہہ جا کہ یہ کہو کہ میں نے دوبار محمد کا مسخر کیا ہے۔"

۱۶۶۱۷۵: المجتبیٰ ص ۲۲ ابن رشیق قیروانی: کتاب العمدہ ج ۱ ص ۱۶۶۱۷۵

۱۶۶۱۷۵: المجتبیٰ ص ۲۲ ابن رشیق قیروانی: کتاب العمدہ ج ۱ ص ۱۶۶۱۷۵

۱۶۶۱۷۵: المجتبیٰ ص ۲۲ ابن رشیق قیروانی: کتاب العمدہ ج ۱ ص ۱۶۶۱۷۵

الحرب بخل عتہ

جنگ دھوکہ اور جیلہ ہے۔

غزوہ احزاب میں قریش اور تمام قبائل عرب اسلام کا استیصال کرنے کے لیے مجتمع ہو گئے تھے، قبیلہ غطفان کو یہود نے خیبر کا نصف حاصل دینے کا لالچ دیا تھا اس لیے وہ مزید جوش و خروش کے ساتھ اس جنگ میں شریک ہوئے، نعیم بن مسود اشجی ایک غطفانی رئیس تھے، قریش اور یہود دونوں ان کو مانتے تھے، وہ اسلام قبول کر چکے تھے جس کا علم ان لوگوں کو نہیں تھا، انھوں نے ایسی باتیں کیں جن سے قریش و یہود اور خود قبیلہ غطفان میں تفرقہ پیدا ہو گیا اس پر آپ نے فرمایا کہ جنگ دھوکہ ہے، آپ کے ارشاد کا مقصد یہ ہے کہ جنگ میں کمزور جیلہ کثرت تعداد اور لاعلمی کے اقدام سے زیادہ مفید اور کارگر ہے۔

المید العلیا خیر من السفلی

اوپر والا ہاتھ نیچے والے ہاتھ سے

زیادہ بہتر ہے۔

یہ ارشاد مبارک صدقہ کی ترغیب دلانے اور گد اگری کی مذمت میں وارد ہوا ہے علیا سے مراد صدقہ دینے والا ہاتھ ہے اور سفلی سے سائل کا ہاتھ مراد ہے، مطلب یہ ہے کہ دینے والے کو دیے جانے والے شخص پر فوقیت اور برتری حاصل ہے یعنی فضل و انعام کرنا عمدہ اور بہتر بات ہے۔

انھا الصبر عند الصدمۃ الاولیٰ

مہر ابتدا سے صدمہ میں ہوتا ہے۔

۱۶۶۱۷۵: المجتبیٰ ص ۲۲ ابن رشیق قیروانی: کتاب العمدہ ج ۱ ص ۱۶۶۱۷۵

۱۶۶۱۷۵: المجتبیٰ ص ۲۲ ابن رشیق قیروانی: کتاب العمدہ ج ۱ ص ۱۶۶۱۷۵

۱۶۶۱۷۵: المجتبیٰ ص ۲۲ ابن رشیق قیروانی: کتاب العمدہ ج ۱ ص ۱۶۶۱۷۵

دوسری روایت میں ہے :

الصبر عند الصدقة الاولى

میں ہو۔

ایک دفعہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہیں تشریف لیجا رہے تھے، ایک عورت قبر کے پاس بھیڑی رو رہی تھی آپ رک گئے اور اس سے مخاطب ہو کر فرمایا صبر کرو، وہ آپ کو پہچانتی نہ تھی، گستاخی کے ساتھ بولی ہو، تم کیا جان سکتے ہو مجھ پر کیا کینیت ہے؟ آپ چلے آئے تو لوگوں نے عورت سے کہا تم نے نہیں پہچانا وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے، وہ دڑی ہوئی آئی اور کہا میں حضور کو پہچانتی نہ تھی، ارشاد فرمایا صبر وہی معتبر ہے جو عین مصیبت کے وقت کیا جائے۔

انک ان تدع ورس شتک اغنیاء
خیر من ان تدعهم عالة
یتکفون للناس فی ایدیم

حضرت سعد بن وقاصؓ کہ میں جا کر سخت بیمار ہو گئے، وہ چونکہ ہاجرین میں تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ مکہ میں جہاں سے ہجرت کر چکے ہیں ان کی وفات ہو، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کی عیادت کے لیے تشریف لے گئے اور فرمایا اللہ تم پر رحم فرمائے، حضرت سعدؓ نے اپنی اس خواہش کا ذکر آپ سے کیا کہ میں اپنے سارے مال کی وصیت کرنا چاہتا ہوں آپ نے انہیں اس سے منع کیا تو انھوں نے کہا اچھا نصف مال کی

لے صحیح بخاری باب الصبر عند الصدقة الاولى لے ایضاً باب زیادة القبول لے ایضاً کتاب الاوصیاء باب ین یترک ورثتہ اغنیاء خیر من ان یتکفون للناس۔

وصیت کر دوں آپ نے اس سے بھی منع کیا تب انھوں نے ثلث کے بارے میں عرض کیا، آپ نے اس کی اجازت تو دی مگر یہ فرمایا کہ یہ بھی بہت ہے اور اس کے بعد یہ ارشاد فرمایا کہ مال وارثوں کا حق ہوتا ہے انہیں خوش حالی چھوڑنا بہتر ہے۔

انصر خاک ظالما و مظلوما

اپنے بھائی کی مدد کرو خواہ وہ ظالم ہو یا مظلوم۔

یہ فقرہ بھی ضرب المثل ہے، جب آپ نے یہ ارشاد فرمایا تو صحابہ کرام نے دریافت کیا اے اللہ کے رسول! مظلوم کی مدد تو ہم کریں مگر لیکن ظالم کی مدد کس طرح کریں فرمایا کہ اس کے ظلم سے روک دو۔

اتق دعوة المظلوم

مظلوم کی بدعا سے بچو۔

یہ حضرت معاذ کی وصیت کے الفاظ ہیں جو آپ نے ان کو یمن بھیجے ہوئے فرمائے تھے اس میں ان کو ایران اسلام کی تعلیم دینے کی تلقین کرتے ہوئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے امراء و اغنیاء سے زکوٰۃ لے کر فقراء و مساکین میں تقسیم کرنے کی ہدایت فرمائی تھی اور زکوٰۃ لینے میں اس کی ممانعت کی تھی کہ :

فایاک وکواکم اموالکم

انکے اچھے اور عمدہ مال لینے سے بچو۔

کیونکہ اچھا مال لے کر خراب مال چھوڑ دینے سے انہیں تکلیف ہوگی اور یہ ان پر ظلم بھی ہوگا جس کے بندہ بدعا کر سکتے ہیں اس سے آپ نے بچنے کی تاکید کی اور وجہ یہ

لے صحیح بخاری کتاب الاوصیاء باب ین یترک ورثتہ لے ایضاً کتاب المظالم باب عن خاک ظالما و مظلوما لے ایضاً کتاب الزکوٰۃ باب اخذ الصدقة من الاغنیاء و تردی الفقراء حیث کانوا کتاب المظالم باب الاتقاء الخذر من دعوة المظلوم۔

بتائی کہ مظلوم کی فریاد اللہ سن لیتا ہے، اس کی بد دعا اور افسد کے درمیان کوئی حجاب نہیں رہتا۔ یہ بات بجائے خود نہایت اہم اور معنی خیز ہے جو اپنے بلیغ الفاظ اور خوبصورت انداز بیان کی وجہ سے ضرب المثل بن گئی ہے۔

المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا

مسلمان مسلمان کا بھائی ہے نہ وہ
اس پر ظلم کرتا ہے اور نہ اسے ظلم و ستم
کا نشانہ بننے دیتا ہے۔

یہ فقرہ بھی ضرب المثل ہے، مفہوم یہ ہے کہ کوئی مسلمان خود اپنے مسلمان بھائی پر ظلم و ستم نہیں کرتا اور نہ دوسروں کو اس کا موقع دیتا ہے کہ وہ اس پر ظلم و ستم ڈھائیں یا وہ اپنے مسلمان بھائی کو کسی اذیت اور مصیبت میں دیکھنا گوارا نہیں کرتا۔

ليس لشد يد بالصرعة،

پھچھاڑنے والا شدید اور بہادر نہیں

انما الشايد يملك نفسه

ہے بلکہ طاقتور وہ ہے جو غصہ کے

وقت اپنے دیر پا پور رکھے۔

یہ فقرہ بھی ضرب المثل اور بڑا معنی خیز ہے۔

الحياء شعبة من الايمان

حیا ایمان کی ایک شاخ ہے۔

رسول اللہ نے ایک انصاری کو اپنے بھائی کو حیا کی نصیحت کرتے ہوئے سنا تو

فرمایا دعه فان الحياء من الايمان (انہیں چھوڑ دو کیونکہ حیا ایمان کا حصہ ہے)

المسلم من سلم المسلمون من

مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور ہاتھ

لسانه و ديداه والمعاجر من

سے مسلمان محفوظ رہیں اور ہمارے وہ

ما نفعي الله عنه

ہے جو ان چیزوں کو چھوڑ دے جسے

اللہ نے منع کیا ہے۔

ان المؤمن للمؤمن كالبنيان

ایک مسلمان دوسرے کیلئے عمارت کی

بعضه بعضا

طرح ہے جس کا ایک حصہ دوسرے

کو مضبوط کرتا ہے۔

راوی کا بیان ہے کہ آپ جب یہ بات فرما رہے تھے تو آپ نے اپنی انگلیوں کو ایک ایک دوسرے کے اندر ڈال دیا تھا۔

قرب كاسية في الدنيا هارية

دنیا میں بہت سی خوب اور بڑھنے

في الآخرة

پہننے والی عورتیں آخرت میں برہنہ

ہوں گی۔

ليس الغنى عن كثرة العرض

دولت اور دولت غنی نہیں ہے بلکہ

ولكن الغنى غنى النفس

نفس کا غنی اصل غنی ہے۔

ایک مرتبہ آپ نے حضرت ابوذر غفاری سے دریافت کیا کہ کیا تم مال کی کثرت کو غنی اور قلت کو فقر سمجھتے ہو، انھوں نے کہا ہاں، آپ نے فرمایا غنی اور فقر تو قلب کا غنی و فقر ہیں،

الولد للفراش وللعاهر الحجر

لڑکا اس کا ہے جس کے بستر پر پیدا ہوا

۱۔ صحیح بخاری باب المسلم من سلم المسلمون من لسانه و ديداه ۲۔ ایضاً کتاب الصلوة باب تشبیک الاصابع

فی المسجد وغیرہ ۳۔ ایضاً کتاب العلم باب العلم والعلمة باللیل ۴۔ ایضاً کتاب الرقاق باب الغنى

عن النفس ۵۔ فتح الباری ۶۔ صحیح بخاری کتاب الحارمین باب للعاهر الحجر۔

۱۔ صحیح بخاری کتاب المطالم باب لا یظلم المسلم المسلم ولا یسلم ۲۔ ایضاً کتاب

الادب باب الغنى من النفس ۳۔ ایضاً کتاب الايمان باب امور الايمان ۴۔ ایضاً باب الحیا من الايمان۔

زنا کار کے لیے پتھر ہے۔

و جھوٹی قسم سے مال یکجہا ہے

لیکن برکت ختم ہو جاتی ہے۔

جس شخص کو یہ پسند ہو کہ اس کے رزق

میں وسعت ہو یا اس کی عمر دیر ہو

تو اسے صلہ رحمی کرنی چاہیے۔

تم میں سے ہر شخص نگاہ الہیہ اور ہر

شخص سے اس کی رعیت کے متعلق

باز پرس ہوگی۔

در نعمتیں ایسی ہیں جن میں اکثر لوگوں

کے ساتھ غبن ہوتا ہے یعنی نہیں نقصان

اٹھانا پڑتا ہے تندرستی اور خوشحالی۔

شامین حدیث نے اس کا مفہوم یہ بتایا ہے کہ ان نعمتوں کو پانے کے بعد اگر کوئی شخص اللہ کا شکر گزار ہے تو وہ مغبون نہیں رہے گا۔ لیکن اکثر لوگوں کو اس کی توفیق عیسائی نہیں آتی اسی بنا پر کہا گیا ہے کہ وہ مغبون رہتے ہیں، حافظ ابن جوزی فرماتے ہیں کہ اگر کسی کو

۱۔ ایضاً کتاب البیوع باب یحق اللہ الربا و ربی الصدقات واللہ لا یحب کل کفار اثم ۴ ایضاً باب من احب البسط فی الرزق ۴ ایضاً کتاب الجہد باب الجہد فی القرى والمدن و کتاب الجہاد باب تول النبی صلی اللہ علیہ وسلم یغذب البیت ببعض بکاءہ و کتاب الاحکام باب قول اللہ طبعوا اللہ و طبعوا رسولہ و اول الامر مکن ۴ ایضاً کتاب الرقاق الصلۃ و الفرائض۔

یہ دونوں چیزیں مل جاتی ہیں تو اس میں کسل پیدا ہو جاتا ہے اور وہ اطاعت الہی میں

سستی کرتا ہے۔ مغبون فیہا کثیر من الناس کو قلیل من عبادی انشکویں کے

ہم معنی بتایا گیا ہے یہ

من یرد اللہ بخیر ایفقہ اللہ کو جس کی بھلائی منظور ہوتی ہے

فی اللہ بین ۴ اس کو دین میں سمجھ عطا کرتا ہے۔

انما انا قاسم واللہ یعطی ۴ میں تو حصہ بانٹنے والا ہوں اور

اللہ دینے والا ہے۔

ویجک یا انجشہ ویدک اس انجشہ آہستہ سے عورتوں کی

سوفا بالقواریر ۴ سواری پانگو۔

آگے باب المعاریض میں ارفق یا انجشہ ویدک بالقواریر کے الفاظ آئے ہیں، قواریر یہ عورتوں سے کہنا یہ ہے کیونکہ وہ بھی شیشوں کی طرح نرم و نازک اور خلقتاً کمزور ہوتی ہیں، انجشہ ایک حبشی شخص تھے جن کی آواز بہت بلند تھی اور وہ بہت خوش کلو بھی تھے۔ رسول اللہ کے ارشاد کا مطلب یہ ہے کہ عورتوں کو سواری پر لے کر چلو تو آہستہ اور نرمی سے اونٹ پانگو، تیزی اور جلدی کی ضرورت نہیں ہے۔

بخاری شریف میں یہ اور اس طرح کے دوسرے متعدد اسالیب موجود ہیں چہ آپ کی فصاحت و بلاغت اور قادر الکلامی کا ثبوت ہیں یہاں اسی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔
۱۔ فتح الباری ج ۱۱ ص ۱۹۶ ۲۔ سنن بخاری کتاب العلم باب من یرد اللہ بخیر ایفقہ
فی الدین ۴ بخاری کتاب الادب باب ما یجوز من الشعر المرسل و الحمد اور

بن مسعود، حضرت عبداللہ بن عباسؓ، حضرت سمرہ بن جندبؓ اور حضرت سعد بن عبادہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کے نام شامل ہیں۔ بالفاظ دیگر علم حدیث کی تدوین صحابہ کرامؓ کے زمانہ ہی میں شروع ہو چکی تھی۔ حدیث کا ایک قدیم ترین مجموعہ صحیفہ ہمام بن منبہ ہے۔ ہمام بن منبہ (متوفی ۱۰۱ ہجری) حضرت ابو ہریرہؓ کے شاگرد تھے۔ صحیفہ ہمام بن منبہ کی تمام مرویات صحاح ستہ میں موجود ہیں۔ نیز اس کا پورا متن مسند احمد بن حنبل میں موجود ہے۔ صحیفہ ہمام بن منبہ کے قلمی نسخے دمشق، قاہرہ اور یمن میں پائے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب نے ان تمام مخطوطوں کا مقابلہ کر کے تعلیق و تقدیم کے ساتھ اسے دمشق سے شائع کرایا۔ حدیث کی دیگر قدیم کتابوں میں جواب زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں، مسند حمیدی، سنن سعید بن منصور، مصنف عبدالرزاق اور امام عبداللہ بن مبارک کی کتاب الزہد والرقائق شامل ہیں۔

۱۹۸۱ء میں پاکستان ہجرت کاؤنسل نے اسلامی نظریہ حیات، تہذیب اور معاشرت پر ستواہم ترین کتابیں از سر نو شائع کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ یہ کتابیں بارہ خانوں میں تقسیم کی گئیں (۱) مذہب و اخلاقیات (۲) تبلیغ (۳) فلسفہ (۴) سیاسیات (۵) قانون (۶) تاریخ (۷) تہذیب و معاشرت (۸) فلکیات (۹) علوم طبیعیہ (۱۰) ریاضیات (۱۱) طب و معالجہ (۱۲) اطلاقی علوم اور ٹیکنالوجی۔

ابوالخیر احمد بن اسماعیل القزوینی کی کتاب السرد والفرد فی صحائف الاخبار و نسبھا المنقولہ عن سید المرسلین اسی منصوبہ کے تحت اسلام آباد سے ۱۳۸۱ھ میں شائع کی گئی۔ اس کتاب کا قلمی نسخہ وزیر شہید علی پاشا کے ذخیرہ کتب واقع سلیمانہ

۱۰ صحیفہ ہمام بن منبہ (مشاورہ و ترجمہ طبع حیدرآباد، مع انگریزی ترجمہ و سوال ایڈیشن طبع حیدرآباد)

لائبریری استانبول میں موجود ہے۔ مخطوطہ کی تاریخ ۵۹۹ ہجری ہے۔ اس کتاب میں ۳۳۶ روایات پر مشتمل گیارہ صحائف ہیں جو دراصل عبد صالح کے قدیم ترین مجموعہ ہائے حدیث کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کتاب کی تمام مرویات میں اسناد کا التزام کیا گیا ہے۔ ان میں حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی تین صحائف ہیں۔ ایک ان کے شاگرد ہمام بن منبہ کا مرتب کردہ ہے، دوسرا کلثوم بن محمد کا اور تیسرا عبدالرزاق کا ترتیب دیا ہوا ہے۔ حضرت انس بن مالکؓ کی روایت کردہ حدیثوں کے دو صحیفے ہیں۔ ایک ان کے شاگرد حمید الطویل کا ترتیب کردہ ہے اور دوسرا خاش کا۔ حضرت علیؓ کی مرویات کے دو صحیفے ہیں۔ ایک ان کے اہل خانہ کی زبانی اور دوسرا شیخ کا روایت کردہ ہے۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی مرویات کے دو صحیفے ہیں۔ ان میں ایک عبداللہ بن عمرؓ کا روایت کردہ ہے اور دوسرا جویر بن اسامہ کا۔ ایک صحیفہ جعفر بن مسعودؓ کی روایت کا ہے جو صحابہؓ میں سے ہیں (۶)۔ ایک صحیفہ حضرت خضر اور حضرت الیاس علیہما السلام کی مرویات پر مشتمل ہے۔

پہلے ہی سے کتاب السرد والفرد کے جامع و مرتب ابوالخیر احمد بن اسماعیل القزوینی کے بارہ میں معلومات دستیاب نہیں ہیں۔ ان کے بیٹے ابو بکر محمد بن احمد قزوینی نے ان کی کتابوں کو روایت کیا ہے۔ کتاب السرد والفرد کے گیارہ صحائف کی مرویات اس طرح ہیں :

صحیفہ ہمام بن منبہ	۱۱۸	صحیفہ کلثوم	۶۶
صحیفہ عبدالرزاق	۲۷	صحیفہ حمید الطویل	۱۰
صحیفہ اہل البیت	۱۹	صحیفہ خضر والیاس	۳۱

صحیفہ اشج

۳۰

صحیفہ جعفر بن نسطور رومی ۱۱

صحیفہ نوازش

۱۲

صحیفہ عبد الرزاق ۲۷

صحیفہ جوریہ

۸۳

کل مرویات ۳۳۶

ڈاکٹر محمد حیدر صاحب نے جن کے سراسر خطوط کی دریافت کا سہرا ہے تمام مرویات کی تخریج کی ہے اور صحاح ستہ نیز مسند احمد بن حنبل میں پائی جانے والی مرویات کی نشاندہی کی ہے۔ ہر صحیفہ کے آخر میں اہم روایات کے بارہ میں ڈاکٹر صاحب نے معلومات فراہم کی ہیں۔ ان میں ایک راوی ابو محمد عبد اللہ بن محمد بن زیاد السندی ہیں جو چوتھی صدی ہجری کے تادی ہیں۔ ان کی بارہ صحائف میں سب سے اہم صحیفہ ہمام بن منبہ ہے جس کو حدیث کی قدیم ترین کتابوں میں ہونے کا شرف حاصل ہے۔ صحیفہ علی کی بیس مرویات میں سے جو ان کے اہل بیت سے نقل کی گئی ہیں صرف دو روایتیں صحاح ستہ میں ملتی ہیں ان میں سے ایک صحیح بخاری میں ہے۔

سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
يقول من احسن الى احد من
اهل بيتي بعدى شفعت له
يوم القيامة ويكون في الجنة
معي۔
میں نے رسول اللہ کو فرماتے سنا کہ جو
میرے بعد میرے کسی اہل بیت سے اچھا
برتاؤ کرے گا میں اس کے لیے قیامت
کے دن شفاعت کروں گا اور وہ میرے
ساتھ جنت میں ہوگا۔

دوسری روایت ابن ماجہ میں ہے:

سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم يقول ان الله ينزل الوصية وانتم تقرون من بعد وصية
میں نے رسول اللہ سے سنا کہ آپ نے
فرمایا ترخص (کی ادائیگی) وصیت سے
پہلے ہے تم لوگ (یہ آیت) تلاوت کرتے

یوحنا بھاودین۔

من بعد وصية يوحنا بھاودین

اسلامی روایات میں حضرت خضر اور حضرت الیاس کی شخصیت کچھ پراسرار سی ہے۔ ان کے بارہ میں عام طور سے یہ خیال پایا جاتا ہے کہ وہ زندہ ہیں۔ کتاب السرد والفرق کے صحیفہ خضر والیاس میں ہے کہ راوی ایک غار میں داخل ہوئے اور راستہ بھول گئے۔ اتنے میں اچانک ان کو حضرت خضر علیہ السلام نظر آئے۔ ان کے ساتھ حضرت الیاس بھی تھے۔ راوی نے ان سے پوچھا، اھل رأیتما محمداً صلی اللہ علیہ وسلم (کیا تم نے آنحضرت کو دیکھا ہے؟) انہوں نے جواب دیا ہاں۔ راوی نے ان سے درخواست کی کہ آپ مجھ سے آنحضرت کی چند حدیثیں روایت کریں تاکہ میں آپ کی سند سے ان کو روایت کروں۔ اس صحیفہ میں حضرت خضر اور حضرت الیاس سے روایت کردہ ۳۱۵ مرویات ہیں۔ ان میں سے صرف ایک روایت صحاح ستہ میں اور ایک مسند احمد بن حنبل میں ہے۔ صحیفہ خضر والیاس میں مروی روایت نمبر ۱: سمعنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم يقول لو ان العباد لم يدعوا الخلق الله تعالى خلقا يذنبون ثم يغفروا لهم لكانوا في النار الرحيمو مسلم اور ترمذی میں ہے۔ روایت نمبر ۲: سمعنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم يقول يقول ما على الارض رجل يقول لا اله الا الله والله اكبر سبحان الله والحمد لله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم الا غفرت ذنوبه ولو كانت مثل زبد البحر مسند احمد بن حنبل میں ہے۔

صحیفہ جعفر بن نسطور رومی میں ۱۲ مرویات ہیں ان میں سے کوئی روایت صحاح ستہ میں نہیں پائی جاتی۔ اس صحیفہ میں جعفر بن نسطور رومی کو صحابی بتایا گیا ہے لیکن اس

بارہ میں تاریخ اور اسماء الرجال کی کتابوں میں کوئی معلومات نہیں ملتی۔ شیخ الفضل محمد بن علی الخراسانی المہندی کی ملکیت میں صحیفہ جعفر بن نسطور رومی کا جو نسخہ تھا اس کے اخیر میں یہ لکھا ہوا تھا: ابو الحسن علی بن الحسین سے اس نسخہ کی صداقت کے بارہ میں پوچھا گیا تو انھوں نے کہا کہ ان کے استاد ابو داؤد نے اپنے استاد ابو القاسم منصور کی زبان پر سنا کہ جعفر بن نسطور غزوہ تبوک میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمراہ تھے۔ اتفاق سے آنحضرت کا کوڑا بچے کے ہڈا۔ جعفر بن نسطور نے کوڑا اٹھا کر آپ کو دیا۔ آنحضرت نے ان کے لیے دوا دینی عمر کی دعا فرمائی۔ چنانچہ جعفر بن نسطور کی عمر ۲۸ برس کی ہوئی اور انھوں نے بصرہ میں وفات پائی۔ یہ روایت رتن ہندی والی روایت سے ملتی جلتی ہے۔ جس کے بارہ میں محدثین اور اصحاب جرح و تعدیل لکھتے ہیں کہ یہ باطل ہے بلکہ

صحیفہ جعفر بن نسطور میں یہ روایت ہے:

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من یا کل ما یسقط من القصعة الخوان رفع عنه الجنون والمرض والحسن وعن اولاده تغیر اللون والحمی والجنون۔

جس نے رکابی یا خوان سے گرا ہوا دانہ اٹھا کر کھا لیا وہ جنون اور بیماری اور حماقت سے محفوظ رہے گا اور اس کی اولاد پر بھی بخارا اور جنون سے محفوظ رہے گی۔

(روایت نمبر ۳)

لفظی: میزان الاعتدال جلد ۱ ص ۱۰۹ ابن حجر: لسان المیزان جلد ۲ ص ۴۵۰۔

یہ روایت موضوع معلوم ہوتی ہے۔ محدثین عظام نے موضوع روایتوں کی جو صفتیں بتلائی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ اس میں معنوی رکاکت پائی جاتی ہو نیز یہ کہ وہ عقل انسانی یا مشاہدہ کے خلاف ہو۔ علامہ ابن جوزی فرماتے ہیں:

ما احسن قول القائل اذرایت
الحديث یباین المعقول اور
یخالفت المنقول او یناقض
الاصول فاعلم انه موضوع لیه

کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ جب
کسی حدیث کو عقل و نقل کے خلاف
دیکھو یا اصول کے خلاف پاؤ تو جان
لو کہ وہ موضوع ہے۔

کتاب السرد والنفرد کی اشاعت بلاشبہ ایک اہم علمی و دینی خدمت ہے جس کے لیے فاضل مرتب و مترجم اور پاکستان ہجرت کاؤنسل دونوں مبارکباد و راجل علم کے شکریہ کے مستحق ہیں۔ نجزاھم اللہ خیر الجزاء۔

سید جلال الدین سید علی: تدریب الراوی ص ۱۰۰۔

تذکرۃ المحدثین (حصہ سوم) اسکے پہلے اور دوسرے حصے میں دوسری صدی ہجری کے اواخر سے آٹھویں صدی کے اوائل تک کے صاحب تصانیف محدثین کرام کے حالات و خدمات حدیث بیان کے مرتبہ: ضیاء الدین اصلاحی

تیسرے حصے میں ہندوستان کی محدثین کا تذکرہ اور انکی تصانیف پر تبصرہ کیا گیا ہے اس میں المم صغانی شیخ علی متقی، شیخ محمد بن طاہر شیخ عبدالحق محدث دہلوی ان کے فرزند شیخ نورالحق دہلوی اور ان دونوں کی اولاد و احفاد شیخ الاسلام محمد اور مولانا سلامت اللہ رامپوری وغیرہ کے علمی و دینی خدمات اور حدیث میں انکے امتیازات اور کارنامے دکھائے گئے ہیں شروع میں ایک مقدمہ بھی ہے اس میں علم حدیث کی اہمیت و ضرورت اور محدثین کی کرد و کاوش کو واضح کرنے کے بعد ہندوستان میں علم حدیث کی اجمالی تاریخ بیان کی گئی ہے۔

قیمت ۲۵ روپے

نیچر

اقبال کے کلام میں قرآنی آیات کے منظوم ترجموں کے اشاریے

من

جناب محمد بدیع الزماں صاحب

مترجمہ "معارف" کے جنوری کے شمارہ میں میرا ایک مضمون بہ عنوان "اقبال کے کلام کی قرآنی تلیحات کے اشاریے" قارئین کی نظروں سے گزر چکا ہے۔ اس مضمون میں اقبال کے کلام کے ایسے اشعار کے اشاریے دیے گئے تھے جن میں قرآن کے الفاظ یا کسی آیت کا فقرہ بطور تلخیص، عربی متن میں اشعار میں لائے گئے ہیں جن میں تلیحات کی تعداد ۱۰۳ اور اشعار کی قریب ۵۰ تھی۔ مگر جیسا میں نے اسی مضمون میں کہا ہے کہ قرآنی آیات کو ذہن نشین کرانے کے لیے اقبال نے یہ طریقہ بھی اختیار کیا کہ انھوں نے قریب دو سو اشعار میں پورے شعر یا شعر کے کسی مصرعہ میں پوری آیت یا کئی ہم معنی آیات کی بوہبو منظوم ترجمانی کر دی ہے۔ ایسے ہی ستر اشعار جن میں آیات کی اس طرح منظوم ترجمانی کی گئی ہے کہ اشاریے، قرآن کی سورہ اور آیت کے حوالوں کے ساتھ اس مضمون میں شامل کیے جا رہے ہیں۔ خدا کرے کہ خدا کے کلام کو اقبال کی منظوم ترجمانی کے ذریعے عام لوگوں تک پہنچانے سے اقبال کی یہ دعا مستجاب ہو کہ

اللہ آواز میری ہی ہے
مرا نور بصیرت عام کرے

ذیل میں سب سے پہلے داہنی طرف اقبال کے کلام کے ہر مجموعہ کی نظم کا نام یا

غزل کا نمبر شمار درج کیا گیا ہے۔ علاوہ ان میں ان نظموں اور غزلوں کی ترتیب مجربوں کی ترتیب کے مطابق رکھی گئی ہے تاکہ اشعار کی تلاش آسانی سے کی جاسکے۔

پانکب دریا

ماہِ نو: دوسرا بند: دوسرا شعر: پہلا مصرعہ۔ سورۃ یونس ۱۰۔ آیت ۵
تصویرِ درد: پانچواں بند: آٹھواں شعر: دوسرا مصرعہ۔ سورۃ النہار ۴۔ آیت ۳۶۔ آخری فقرہ۔

سنگِ گزشتہ آدم: پانچواں شعر: پہلا مصرعہ۔ سورۃ الحج ۲۲۔ آیت ۲۶ دوسرا مصرعہ۔ سورۃ النجم ۵۳۔ آیات ۱۹ اور ۲۰۔

چھٹا شعر۔ سورۃ الاعراف ۷۔ رکوع ۱۷۔ سورۃ النہار ۴۔ آیت ۴۱ سورۃ القصص ۲۸۔ رکوع ۴۔ سورۃ طہ ۲۰۔ رکوع ۱۔

ساتواں شعر۔ سورۃ النہار ۴۔ آیات ۵۶ تا ۵۸۔ سورۃ آل عمران ۳۔ آیات ۴۵ اور ۵۵۔

آٹھواں شعر۔ سورۃ العلق ۹۶۔ آیت ۱۔ سورۃ القدر ۹۷۔ آیت ۱۔

غزلیات حصہ اول: ساتویں غزل۔ ساتواں شعر۔ سورۃ الاعراف ۷۔ آیت ۱۲۳

گیارہویں غزل۔ دوسرا شعر۔ دوسرا مصرعہ۔ سورۃ سبأ ۳۲۔ آیت ۵۰۔ آخری

فقرہ سورۃ الشوریٰ ۳۲۔ آیت ۲۷۔ آخری فقرہ سورۃ ق ۵۰۔ آیت ۱۶۔

آخری غزل۔ گیارہواں شعر۔ سورۃ الاعراف ۷۔ آیت ۱۲۳۔

عبد القادر کے نام: چوتھا شعر۔ پہلا مصرعہ۔ سورۃ یوسف ۲۲۔ رکوع ۲۔

دوسرا مصرعہ: سورۃ یوسف ۱۲۔ رکوع ۴۔

غزلیات حصہ دوم : پہلی غزل - پہلا شعر - پہلا مصرعہ : سورۃ المؤمنون

۲۳ - آیات ۱۱ تا ۱۱۵، سورۃ الرمد ۳۰ - آیت ۵۵ -

گورستان شاہی : آٹھواں بند - آخری شعر - سورۃ البقرہ ۲ - آیت ۲۵۱ آخری فقرہ

وطنیت : تیسرا بند - دوسرا شعر - پہلا مصرعہ - سورۃ اہل عمران ۳ - آیت

۱۹۵، سورۃ النساء ۴ - آیات ۹۷ تا ۹۹، سورۃ الانفال ۵ - آیات ۱۷ اور ۱۷۵،

سورۃ الحج ۲۲ - آیت ۵۸ -

شکوہ : پندرہواں بند - آخری شعر - پہلا مصرعہ : سورۃ البقرہ ۲ - آیت

۲۱۲، سورۃ اہل عمران ۳ - آیت ۱۸۶

ستر ہواں بند - آخری شعر - سورۃ البقرہ ۲ - آیت ۲۱۲، سورۃ اہل عمران ۳ -

آیت ۱۸۶، سورۃ الشوریٰ ۲۲ - آیت ۲، سورۃ النجم ۸۹ - آیات ۱۵ تا ۲۰ -

شمع اور شاعر - شمع : پہلا بند - ساتواں شعر - پہلا مصرعہ : سورۃ المائدہ

۵ - آیت ۲ - پہلا فقرہ : سورۃ الحج ۲۲ - آیت ۳۲ -

حضور رسالت حاکم میں : پہلا بند - آخری شعر - دوسرا مصرعہ : سورۃ

الانبیاء ۲۱ - آیت ۱۰۷ -

جواب شکوہ : چھٹا بند - پہلا شعر - پہلا مصرعہ : سورۃ الفرقان ۲۵ -

آیت ۷۷، سورۃ الرعد ۱۳ - آیت ۲۷، آخری فقرہ - دوسرا مصرعہ : سورۃ النساء

۴ - آیات ۶۶ تا ۶۸ اور آیت ۱۷۵، سورۃ التوبہ ۹ - آیت ۱۹ آخری فقرہ : سورۃ یونس

۱۰ - آیت ۹، سورۃ النکبت ۲۹ - آیت ۶۹، سورۃ الشوریٰ ۲۲ - آیت ۱۳ - آخری فقرہ

سورۃ الیل ۹۲ - آیات ۱۲ تا ۱۴ -

نواں بند - پہلا شعر - پہلا مصرعہ : سورۃ البقرہ ۲ - آیات ۲۳ تا ۲۶، سورۃ

بنی اسرائیل ۱۷ - آیت ۷۸، سورۃ الماعون ۷۰ - آیت ۱۰ - آیت ۵ - دوسرا مصرعہ :

سورۃ البقرہ ۲ - آیت ۱۶۵ -

ایکسواں بند - پہلا شعر - پہلا مصرعہ - دوسرا مصرعہ : سورۃ البقرہ ۲ - آیت ۱۶۵، سورۃ

الفج ۴۸ - آیت ۲۹ - آخری فقرہ - سورۃ الحجرات ۴۹ - آیت ۱۰ -

چھبیسواں بند - پہلا شعر - سورۃ النجم ۹۳ - آیات ۳ تا ۵، سورۃ الم نشرح

۹۴ - آیات ۱۵ اور ۶ -

دعا : دوسرا شعر - دوسرا مصرعہ : سورۃ الاعراف ۷ - رکوع ۱۷ -

تضمین بر شعری البوطالب کلیم : پہلا شعر : سورۃ المائدہ ۵ - آیت ۲ - پہلا

فقرہ : سورۃ الحج ۲۲ - آیت ۳۲ -

دوسرا شعر - دوسرا مصرعہ : سورۃ ص ۳۸ - آیت ۳۴ -

چھٹا شعر - دوسرا مصرعہ : سورۃ القصص ۲۸ - رکوع ۳ اور ۴، سورۃ طہ ۲۰ - رکوع ۱ -

صدیق : پہلا شعر - دوسرا مصرعہ : سورۃ البقرہ ۲ - آیت ۲۶۱، سورۃ

التوبہ ۹ - آیات ۳۴ اور ۳۵، سورۃ سبأ ۳۴ - آیت ۳۷، سورۃ الحديد ۷ -

آیات ۷ اور ۱۰ (پہلا فقرہ)

دوسرا بند - پہلا شعر - پہلا مصرعہ : رفیق نبوت : سورۃ التوبہ ۹ - آیت ۴۰ -

چوتھا شعر - دوسرا مصرعہ : سورۃ التوبہ ۹ - آیت ۴۰ -

والدہ مرحومہ کی یاد میں : آٹھواں بند - تیسرا شعر - دوسرا مصرعہ :

سورۃ الانعام ۶ - آیت ۶۰ -

کفر و اسلام : چٹا شعر۔ پہلا مصرعہ : سورۃ الکہف ۱۸۔ آیات ۱۰۳ تا ۱۰۸
سورۃ العنکبوت ۲۹۔ آیت ۶۴

مذہب (بعد از نظم جنگ یوموک کا واقعہ) : پہلا شعر۔ دوسرا مصرعہ :

سورۃ البقرہ ۲۔ آیات ۲۷ تا ۱۲۹ : سورۃ آل عمران ۳۔ آیات ۶۷ اور ۶۸۔

شبِ معراج : دوسرا شعر : سورۃ بنی اسرائیل ۱۷۔ آیت ۱۔

خضرِ راہ - زندگی : پہلا بند۔ چوتھا شعر۔ پہلا مصرعہ : سورۃ البلد ۹۰۔ آیت ۴۔

پہلا بند۔ ساتواں شعر۔ دوسرا مصرعہ : سورۃ ہود ۱۱۔ آیت ۷۔ پہلا فقرہ : سورۃ

الملک ۶۷۔ آیات ۱ اور ۲ : سورۃ الدھر ۷۶۔ آیت ۲۔

خضرِ راہ - دنیا کے اسلام : دوسرا بند۔ دوسرا شعر۔ دوسرا مصرعہ : سورۃ

النمل ۲۷۔ آیات ۱۸ اور ۱۹۔

طلوعِ اسلام : آٹھواں بند۔ پانچواں شعر۔ پہلا مصرعہ : سورۃ البقرہ ۲۔

آیات ۸۱، ۸۲ اور ۱۲۴ : سورۃ الانعام ۶۔ آیت ۱۲۷ : سورۃ ہود ۱۱۔ رکوع ۲ سورۃ

مریم ۱۹۔ آیت ۷۰ : سورۃ القصص ۲۸۔ آیت ۸۴ : سورۃ الروم ۳۰۔ آیات ۳۴ اور ۳۵

سورۃ یونس ۱۰۔ آیت ۴ : سورۃ فاطر ۳۵۔ آیت ۱۰ : سورۃ الشُّعَرٰۃ ۳۔

آیات ۳۸ اور ۳۹۔ دوسرا مصرعہ : سورۃ التغابن ۶۴۔ آیت ۲۔

غزلیاتِ حصہ سوئم : تیسری غزل۔ تیسرا شعر۔ پہلا مصرعہ : سورۃ

الانبیاء ۲۱۔ آیات ۶۸ تا ۷۰ : سورۃ الشُّعَرٰۃ ۳۷۔ آیات ۱۹ اور ۲۰ : سورۃ العنکبوت

۲۹۔ آیت ۲۴۔

چوتھی غزل۔ چوتھا شعر۔ پہلا مصرعہ : سورۃ الاعراف ۷۔ آیت ۱۴۳۔

بالی جبیل

غزل ۱۶ (اول) : آٹھواں شعر۔ دوسرا مصرعہ : سورۃ الاعراف ۷۔ آیات

۱۷۷ اور ۱۷۸ : سورۃ التوبہ ۹۔ آیات ۳۸ اور ۳۹۔

تیسرا شعر : سورۃ الانبیاء ۲۱۔ آیات ۶۸ تا ۷۰ : سورۃ العنکبوت ۲۹۔ آیت

۲۴ : سورۃ الشُّعَرٰۃ ۳۷۔ آیات ۱۹ اور ۲۰۔

غزل ۵ (دوم) : دوسرا شعر۔ دوسرا مصرعہ : سورۃ الرحمن ۵۵۔ آیت

۷۲ : سورۃ الدھر ۷۶۔ آیات ۱۵ اور ۲۱ (آخری فقرہ) : سورۃ المطففین ۸۳۔ آیت ۲۵

غزل ۳۶ : پہلا شعر : سورۃ البقرہ ۲۔ آیت ۱۷۵۔

غزل ۵۷ : دوسرا شعر۔ دوسرا مصرعہ : سورۃ الاعراف ۷۔ رکوع ۱۷۷

سورۃ ظہ ۲۰۔ رکوع ۱ : سورۃ القصص ۲۸۔ رکوع ۱۳ اور ۱۴۔

رباعی : "یقین مثلِ خلیل آتش نشینی : سورۃ البقرہ ۲۔ آیت ۴ (آخری فقرہ)

سورۃ الانعام ۶۔ آیت ۷۷ : سورۃ الانبیاء ۲۱۔ آیات ۶۸ تا ۷۰ : سورۃ العنکبوت

۲۹۔ آیت ۲۴ : سورۃ الشُّعَرٰۃ ۳۷۔ آیات ۱۹ اور ۲۰۔

رباعی : "شہابی سے کلیمی دو قدم ہے : سورۃ الاعراف ۷۔ رکوع ۱۷۷ : سورۃ

ظہ ۲۰۔ رکوع ۱ : سورۃ القصص ۲۸۔ رکوع ۱۳ اور ۱۴۔

رباعی : "خدا کے زندہ زندوں کا خدا ہے" : سورۃ زندہ : سورۃ آل عمران

۳۔ آیت ۲ : سورۃ البقرہ ۲۔ آیت ۲۵۵ (پہلے دو فقرے) : سورۃ الفرقان ۲۵۔ آیت

۵۸ : سورۃ المؤمن ۴۰۔ آیت ۷۵ : "زندوں کا خدا ہے" : سورۃ یسین ۳۶۔ آیات ۱۷۹ اور

مسجدِ قرطبہ : تیسرا بند۔ ساتواں شعر۔ دوسرا مصرعہ : سورۃ الاعراف ۷۔

آیت ۵۶۔

پہلا بند۔ آخری شعر: سورۃ طہ ۲- آیت ۷۳۔ آخری فقرہ: سورۃ القصص ۲۸- آیت ۸۸۔

آخری بند۔ ساتواں شعر: سورۃ الانفال ۸- آیت ۵۳، سورۃ الرعد ۱۳- آیت

۱۱، سورۃ فاطر ۳۵- آیات ۳۳ تا ۳۵۔

الارض لله: پہلا شعر: پہلا مصرعہ: سورۃ الانعام ۴- آیت ۹۵، سورۃ

الواقعة ۵۴- آیات ۶۳ تا ۶۷۔ دوسرا مصرعہ: سورۃ الرعد ۱۳- آیات ۱۱۲ اور ۱۱۷،

سورۃ النحل ۱۶- آیات ۱۱ اور ۱۱، سورۃ العنکبوت ۲۹- آیت ۶۳، سورۃ النبا ۷۸- آیت

آیات ۱۳ اور ۱۵۔

دوسرا شعر: پہلا مصرعہ: سورۃ الاعراف ۷- آیت ۵۷، سورۃ الرعد ۱۳- آیات

نہم آتا ۱۶، سورۃ الحجر ۱۵- آیت ۲۲، سورۃ المؤمنون ۲۳- آیات ۸ تا ۲۰، سورۃ الروم

۳۰- آیات ۳۸ تا ۵۱، سورۃ الفرقان ۲۵- آیات ۴۸ اور ۴۹، سورۃ فاطر ۳۵- آیت ۱۹۔

دوسرا مصرعہ: پہلا ٹکڑہ: سورۃ الرعد ۱۳- آیت ۳، سورۃ الحج ۲۲- آیت ۶۳۔

دوسرا ٹکڑہ: سورۃ الفرقان ۲۵- آیت ۴۵، سورۃ المؤمن ۴۰- آیت ۶۱، سورۃ النبا

۷۸- آیت ۱۳۔

تیسرا شعر: سورۃ الانعام ۴- آیات ۱۹۹ اور ۲۰۱، سورۃ النمل ۲۷- آیت ۶۰،

سورۃ الرحمن ۵۵- آیات ۱۰ تا ۱۳۔

آخری شعر: سورۃ البقرہ ۲- آیات ۱۱۶ پہلا فقرہ اور ۲۵۵، سورۃ آل عمران ۳۰- آیت

۱۳۹، سورۃ النساء ۴- آیت ۱۳۱ آخری فقرہ، سورۃ المائدہ ۵- آیت ۷۱ آخری

فقرہ اور آیت ۸ آخری فقرہ، سورۃ الانعام ۴- آیت ۱۲، سورۃ الحج ۲۲- آیت ۶۴،

سورۃ الشعراء ۲۶- آیات ۲۳ اور ۲۴، سورۃ الشوریٰ ۴۲- آیت ۴، سورۃ الدخان

۴۴- آیت ۷، سورۃ المجاثیہ ۴۵- آیت ۳۶۔

نہشتہ آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں: تیسرا شعر: سورۃ المؤمن ۴۰- آیت

آیت ۶۴، سورۃ التغابن ۴۴- آیت ۴، سورۃ التین ۹۵- آیت ۴۔

جبریل و ابلیس: آخری بند ابلیس: تیسرا شعر: دوسرا مصرعہ: سورۃ الاعراف

۷- آیات ۱۱۶ اور ۱۱۷، سورۃ الحجر ۱۵- آیت ۳۹۔

اذان: پانچواں شعر: سورۃ الفرقان ۲۵- آیات ۶۳ تا ۶۵، سورۃ المزمل ۷۳- آیت

رکوع ۱۱ اور آیت ۲۰- سورۃ الدھر ۷۶- آیات ۲۵ اور ۲۶۔

پرواز: چوتھا شعر: دوسرا مصرعہ: سورۃ التوبہ ۹- آیات ۳۸ اور ۳۹- سورۃ

الاعراف ۷- آیات ۱۷۵ اور ۱۷۶۔

آزادی افکاس: دوسرا شعر: پہلا مصرعہ: سورۃ التکویر ۸۱- آیت ۱۹ اور ۲۱۔

چھوٹی اور عقاب: عقاب: آخری شعر: پہلا مصرعہ: سورۃ الاعراف ۷- آیات

۱۷۵ اور ۱۷۶، سورۃ التوبہ ۹- آیات ۳۸ اور ۳۹۔

ضربِ کلیم

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ: چوتھا شعر: پہلا مصرعہ: سورۃ الانفال ۸- آیت ۲۸۔

سورۃ الکہف ۱۸- آیت ۴۴، سورۃ المنافقون ۶۳- آیت ۹، سورۃ التدریس ۱۰- آیات ۱۶ اور

دوسرا مصرعہ: سورۃ التوبہ ۹- آیات ۵۵ اور ۵۹، سورۃ یونس ۱۰- آیت ۳۶، سورۃ

التدریس ۱۰- آیات ۱۱ اور ۱۱۔

تقدیر: آخری شعر: پہلا مصرعہ: سورۃ الانعام ۴- آیت ۶، سورۃ الاعراف

۷- آیت ۳۴، سورۃ الانفال ۸- آیت ۵۳، سورۃ التوبہ ۹- آیات ۳۸ اور ۳۹، سورۃ

الرعد ۱۱ آیت ۱۱، سورۃ ہود ۱۱- آیات ۱۵ اور ۱۱، سورۃ الحجر ۱۵- آیات ۳۴ اور ۵،
سورۃ المؤمنون ۲۳- آیات ۴۴ تا ۴۴- سورۃ فاطر ۳۵- آیت ۱۶۔

علم از دین : پہلا شعر: سورۃ البقرہ ۲- آیت ۲۵۵، سورۃ الرعد ۱۳- آیت ۳۷،
سورۃ القصص ۲۸- رکوع ۸، سورۃ الروم ۳۰- آیت ۵۹، سورۃ لقن ۳۱- آیت ۳۰، سورۃ
فاطر ۳۵- آیت ۲۸، سورۃ الزمر ۳۹- آیت ۴۹، سورۃ المجادلہ ۵۸، آیت ۱۱، سورۃ العلق
۹۶- آیات ۱۵ اور ۶۔

غزل بعد از نظم ہندی اسلام : پہلا شعر: پہلا مصرعہ "دل مردہ"؛ سورۃ البقرہ ۲-
آیات ۱ اور ۱۰، سورۃ الانعام ۶- آیت ۱۲۵، سورۃ یونس ۱۰- آیت ۴۲، سورۃ بنی اسرائیل ۱۷-
آیت ۴۶، سورۃ الزمر ۳۹- آیت ۲۲، دل مردہ: سورۃ الانفال ۸- آیت ۲، سورۃ طہ ۳۶- آیات ۱۶۹ اور ۲۰۰-
مشتی گودار: آخری شعر: سورۃ النساء ۴- آیات ۱۹۵ اور ۹۶، سورۃ العنکبوت ۲۹- آیت ۶۔
مدائیت اسلام : پہلا شعر: سورۃ آل عمران ۳- آیات ۱۹۰ تا ۱۹۵۔
خوبی کی تربیت: دوسرا شعر: سورۃ الاعراف ۷- رکوع ۲، سورۃ طہ ۲۰- رکوع ۲۸، سورۃ القصص ۲۸- رکوع ۳۰۔
شاعر: آخری شعر: سورۃ الاعراف ۷- رکوع ۷۔

محراب گل نغان کے افکار: گیارہواں بند: دوسرا شعر: سورۃ النساء ۴- آیت
۷۹، سورۃ التوبہ ۹- آیت ۱۵، سورۃ یونس ۱۰- آیت ۷۰، سورۃ التغابن ۶۴- آیت ۱۱، پہلا شعر:
چودھواں بند: پہلا شعر: پہلا مصرعہ: سورۃ الانفال ۸- آیت ۱۶، سورۃ آل عمران
۳- آیات ۴۴ تا ۱۴۸- دوسرا مصرعہ: سورۃ الانفال ۸- آیت ۱۷، سورۃ الفتح ۴۸- آیت ۱۰-
سولہواں بند: پہلا شعر: سورۃ آل عمران ۳- آیت ۱۰۳، سورۃ الشوریٰ ۲۲-
آیت ۱۶۔

مولانا سعید حسرت عظیم آبادی

از جناب حقانی القاسمی، علی گڑھ

صوبہ بہار عہد قدیم سے ممتاز اور مردم خیز خطہ رہا ہے۔ بودھ مت کے بانی گوتم بدھا
اور جین دھرم کے مہادیر نے بھی یہاں اپنی زندگی کے دن گزارے ہیں۔ ان مذاہب کا اثر
جنوب مشرقی ایشیا اور مشرق بعید کے ممالک پر بہت گہرا رہا ہے۔ بعض محققین کی رائے میں
عباسی دور کا مشہور برہمچاری خاندان بھی بودھ مت کا پیرو تھا۔ تعلیمی اعتبار سے دیکھا جائے تو
نالندہ کی یونیورسٹی عہد قدیم میں بہت ہی نمایاں اور ممتاز حیثیت رکھتی تھی، شاہان اشوکا
اور شیر شاہ کے علاوہ یہ صوفیہ، صلحا، اتقیا اور بزرگان دین کی بھی سرزمین رہی ہے اور
حسرت شاہ ولی اللہ دہلوی (۱۷۰۳-۱۷۶۲) اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی (م ۱۰۵۲ھ) کے بقول
بلدہ بہار مجمع علمائے عالمگیر کے استاد ملا مومن بہاری شاہ عالم کے استاد
مولانا سراج الدین اور علامہ محب اللہ بہاری (م ۱۱۱۹ھ) مصنف "سلم العلوم" اسی سرزمین
کے نعل و گہر اور عالمگیر شہر کے عامل تھے، شعرا و ادب کی دنیا میں عبد القادر بیدل کی عظمت
مسلم ہے۔ بہار میں عظیم آباد خصوصاً شعرا و ادب کا مرکز تھا۔ یہاں کے مشاہیر ادباء اور علماء میں
عبد القادر بیدل عظیم آبادی (م ۱۰۵۴ھ-۱۱۳۳ھ)، ملا محمد تحقیق عظیم آبادی (م ۱۰۷۰ھ-۱۱۰۷ھ)،
شیخ غلام محیٰ حضور (م ۱۲۰۶ھ) ہیبت قلی خاں حسرت (م ۱۲۱۰ھ)، شیخ محمد
روشن چشتی (۱۱۵۰ھ-۱۲۱۶ھ)، خواجہ امین الدین امین، مولانا امین اللہ عظیم آبادی

(م ۱۲۳۲ھ) غلام حسین شورش (م ۱۱۹۳ھ)، نوایسہ علی ابراہیم خاں قلیل (م ۱۲۰۸ھ) اور وجیہ الدین عشق وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں، مولانا سعید حسرت عظیم آبادی (م ۱۳۰۴ھ) نے عظیم آباد کی علمی مرکزیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہے :

فراہم ست در علم و فضل و عقل و ہنر ہر ب کھبہ کہ بہت انجن عظیم آباد
دریں چین ہمہ سو بسلان نواسند تہی مبادزاہل سخن عظیم آباد
زمین اوست ز خاک جو دحق طلبیاں بود شوق خدا نعرہ زن عظیم آباد

اسی عظیم آباد کے ایک ممتاز خاندان سے سعید حسرت عظیم آبادی کا بھی تعلق تھا، ان کے جد امجد شیخ عمر داند (م ۱۲۲۲ھ) عظیم آباد کے ایک رئیس تھے، ان کے والد ماجد منشی داغظ علی جید عالم تھے، حرمین شریفین کی زیارت ۱۲۶۵ھ میں کی تھی، ۱۲۷۳ھ میں اس دنیا سے کوچ کر گئے۔

فقر حالات | مولانا محمد سعید حسرت ۱۲۳۱ھ میں پیدا ہوئے، والد ماجد کی طرف سے ان کا سلسلہ نسب جعفر طیار اور ماں کی طرف سے عبداللہ بن عباس تک پہنچتا ہے، ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی، عربی نحو و صرف اور منطق و فلسفہ کی کتابیں اپنے وطن کے بعض علماء سے پڑھیں، مزید علوم کی تحصیل کے لیے تیسرا سال کی عمر میں کانپور کے لیے رخت سفر باندھا، مولانا شاہ سلامت اللہ کشفی (م ۱۲۸۱ھ) کی خدمت میں حاضری دے کر میرزا باہ اور بقیہ درسیات کی تکمیل کی۔ اسی دوران لکھنؤ بھی گئے اور مفتی ظہور اللہ (م ۱۲۵۶ھ) سے تبرک اور تسمیہ کے طور پر ”صدرا“ کے چند اسباق لیے، وہاں سے فراغت کے بعد ۱۲۵۵ھ میں اپنے وطن عظیم آباد واپس آکر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے ۱۲۶۸ھ میں حج و زیارت سے مشرف ہوئے اور سید محمد عطوشی مدنی، سید محمد سنوسی مغربی شیخ عبدالحق

دبی علی اور مولوی یعقوب سے اجازت حدیث کے کرم ۲ شعبان ۱۲۶۹ھ کو وطن واپس آئے، جس کی تاریخ ”بین وسعادت معا ویت نمودے نکالی ہے۔“

مولانا بہار اور متواضع انسان تھے، سخی اور نہان نواز تھے، مدقہ العروس و تدریس اور خدمتِ علم میں مشغول رہے، انھوں نے ایک مدرسہ بھی قائم کیا جو مدرسہ سعیدیہ کے نام سے مشہور ہوا۔ ان کے ذاتی کتب خانہ میں بیروت و مصر کی مطبوعات کتابیں تھیں۔ ۳۳ سال کی عمر میں انتقال فرما گئے اور اپنے تعمیر کردہ مدرسہ کے احاطہ میں مدفون ہیں۔ ”رضی اللہ ربہ بود“ (م ۱۳۰۴ھ) قطعہ تاریخ دفات ہے۔

مولانا کی زندگی اچھے حال میں گزری، لیکن ایک دن نعرہ ہایک عجیب پریشانی میں چڑ گئے تھے، وہ کشتی میں سفر کر رہے تھے کہ اس کے سوراخ میں پیر چلا گیا اور بڑی کوشش کے بعد جب نکلا تو بائیس پاؤں کی پنڈلی کی بڑی ٹوٹ کر دو حصوں میں ہو گئی، اس کی وجہ سے اس سفر میں بہت تکدسا اور عجیب ذہنی کوفت اور جسمانی اذیت میں مبتلا رہے، خیر خدا خدا کر کے ایک ماہ میں ٹوٹی ہوئی بڑی جو گئی اور وہ چلنے پھرنے کے قابل ہو گئے، یہ شاعری | مولانا اردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے، لیکن اردو شاعری کی جانب ان کی توجہ کم رہی چند شعر نمونہ پیش کیے جاتے ہیں :-

زخم دل پہ مرے نہیں نہیں کے چھڑکے ہونک یہ مرا عشق کا حاصل نہ ہوا تھا سو ہوا
پوچھ مت ہجراں نے مرے کیا کیا اسے میری جان نیم جاں ہوں کیا کہو
تو مجھ کو اپنی عین عنایت سے مت گرا ہر چند چشم غلن کا اشک چکیدہ ہوں
نگہ سے تیری کیوں جاتی ہیں جاہیں اگر آنکھوں میں تیرے سم نہیں ہے
نہیں وہ دل نہ ہو جس میں غم عشق نہیں ہے وہ چشم جو پر غم نہیں ہے

عربی زبان و ادب سے ان کو گہری دلچسپی تھی۔ اس میں انھوں نے شعر بھی کہے ہیں اور بہت سے تاریخی قطعات بھی لکھے ہیں۔ ایک قصیدہ ملاحظہ ہو :

بلیت یا مرد حسن ملیح	فیا اسفا علی قلبی الجرح
بسیف المحظ یقتلنی ویجی	بإذن الله من قول نصیح
نفی عینہ سحر ای سحر	وفی شفقتہ اعجاز المسیح
وانکر حبہ ویقوم دمی	یعارضنی بتکنیب صریح
فان کان الهوی شیئاً قبیحاً	نکتہ الحب اتجم من قبح
اذا مات فی شوق و روق	فزر یا مہجتی یوما ضریحی
من الرحمن للرحماء رحم	کما قد جاء فی الخبر الصریح
انھوں نے عربی میں ایک طویل قصیدہ کہا ہے جس کے چند شعر پیش ہیں :	
قل لنا ما ظنک الفتیک	کل لحظ یقتلنا یفتیک
ان تمل المحب عدوانا	فضلال فر بنا یهدیک
یا منی القلب لاجنابہ لی	غیر ان الفواد یطمع نیک
اضحک الله ناک من طرب	لاقبالی هموم مشتافیک
فی الهوی طال ما بکیت دما	انت ما قلت قط ما یبلیک
قطع الحجر والنری کبیری	صل محباب روحہ یفدیک
صادق شادن وفی قلبی	حبہ ساکن بغیر شریک
نقطۃ الحال فوق بسۃ	کسوادینین عین الدیک
ارنی بانۃ کقامتہ	ان تکلن یا حام فی وادیك

یا قلب کانتہ غصن	من نسیم العبالہ تخربک
جلو بعد البعاد معتذرا	قال یا مستهام ما یرضیک
قال لقیات نور ناظر فی	وعناق و قبلة فی نیک
قال قم و عاشق رخذ یا من	کان رقائنا نصار ملیک
قال تمت عا نقتہ اتبلہ	قال ذری فی نقت لا وایک
قال لی یا مقل لا تکثر	ارما کان واحد یکفیک

چند قطعات کے نمونے دیکھئے :

(۱) مولانا فضل حق خیر آبادی (د م ۱۲۷۸ھ) کی تاریخ رحلت کا درج ذیل قطعہ کہاتے۔

قد تو فی الالہ فضل الحق	عالم اجید ابلا ریب
ان نفاہ الولاۃ من بلدہ	بحفاء فلیس من عیب
ان تاس یخنہ لا درکہ	فضل حق هو انت الغیب

(۲) مولانا حسن علی ہاشمی لکھنوی کا قطعہ تاریخ رحلت بھی کہاتے۔

شیخنا المستند العلامہ	من خطایا عصم اللہ الشیخ
رمت فی رحلتہ تاریخنا	قال قلبی رحم اللہ الشیخ

دوسرے مشاہیر ادباء و علماء کے قطعات تاریخ رحلت بھی لکھے ہیں۔

بنیادی طور پر وہ فارسی کے شاعر تھے۔ اس زبان میں انھوں نے حافظ کے رنگ میں بہت سی غزلیں کہی ہیں۔ وزیر علی عبرتی مصنف ”ریاض الایثار“ و ”معراج الخیا“ نے مشر و نظم دونوں میں ان کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔ دوسرے اصحاب علم و ادب بھی فارسی شعر و ادب میں ان کی مہارت کے قائل رہے ہیں، ذیل میں ان کی فارسی شاعری

کا نمونہ پیش ہے :

یک جام شراب سان تھانی کر دکھایا
الایا ایسا ساقی اور کاسا و ناولہا
ماہ کپا آن رخ زیباکجا
ہست تفاوت بمیان تاکجا
از شوق لبست و رتب و تابست دل
بر آتش لعل تو کبابست دل ما
ہم ساقی و ہم ساغر و ہم بادہ و ہم مست
از شہرہ چشم تو خرابست دل ما
از خاک گرم سوخت تنم سر سرخ
گلانے داغ دیدہ ترمی دہر مرا
تسست نگر کہ شانہ بزلت تو جا گرفت
بخت خاکہ بوسہ اندست و پا گرفت
یک بوسہ از لبش بدو عالم گزشت ایم
تا خیر نگاہ تو شد آشناست دل
دیدم بآب دیدہ خود پارہا دل
این است سرگزشت من با جوئے دل
زلت سیاہ بر رخ چون ماہ آن صنم
دام بلاست بارالہا برائے دل
ابرو کا چشم سیاہی کہ آہ ازو
زرد و دم خدنگ رنگاہے کہ آہ ازو
دل گرم زینچیم ز عشق یوسفی داغ
دماغ پیر کنعانم زبوی پیرین ہستم
تجلی دیدہ یارم چوکوہ طور در رقصم
مشروریدہ منصوم از دار و درسی ہستم

مولانا حسرت عظیم آبادی کا یہ بھی کمال ہے کہ ایک ہی شعر میں عربی اور فارسی مصرعے جمع کر دیتے ہیں اس سے انکی قادر الکلامی کا اندازہ ہوتا ہے مثلاً :

أطیق صبرا علی البلاء و منك لا استطیع صبرا
ہر آنچہ خواہی کن لیکن جدا از خویشم کن خدا را
ز خلق را ز ترا نفتم حدیث جودت بکس نہ گفتیم
قطعت نفسی بغیر حق و لیس منی علیک دعوی
شریت من حبہ ملک ما فزال عقلی و نداد عشقی
نم ز قید و کون فارغ سرے ندادم بدین دنیا

بے جام و بے صراحی یا ایھا السکادی
انی سقیت نحر امن عینہا مراد را
موتے سفید قدم در عاشقان بے فرد
شیب المراری قد زادی وقار را
از عاشقان ہجر اں صبر بے تباں چہ امکان
من یستطیع منافی ہجر کمر قرا را
تا سرمد سائودی چشمان خواب آلود
لا انوم فی جفونی لیلا ولا نهار را
حضور در دست چون حافظ بین در روی حالت
متی ما تلق من تموی الدنیا و اہلہا
اے لب لعل تو شفاے علیمیل
هل لنا منک رخصۃ التقبیل
گر جفا بیتیم از تو بدن برم
کل ششی من الجمیل جمیل
پارہ کردی دلم بہ تیغ و ہنوز
کل جن و الیک منہ یمیل
تصفیات | مولانا کشید تصانیف تھے مگر صرف ایک دو کتاب ہیں ہی منظر عام پر آئیں
اہم مصنفات میں درج ذیل کتب ہیں (۱) قطاس البلاغۃ (۲) تحفۃ الاخوان در مناظرہ
بصاحبان صادق پور در منع بسلہ ہجر (۳) زاد الفقیر فی الحج متوکلا علی اللطیف الخیر
(۴) شمام العطر فی احکام عید الفطر (۵) الحلاوۃ العلیہ فی الروعی من احدث من الحلو
والرطب موجبہ کلیہ (۶) حاشیہ بر شرح جامی (۷) شرح میزان المنطق بزبان فارسی
(۸) حاشیہ بر حاشیہ غلام کجی بر میرزا بدر شاہ

ان تمام کتابوں میں سے صرف "قطاس البلاغۃ" ہی دستیاب ہے یہ کتاب
۱۲۹۹ ہجری میں احسن المطابع عظیم آباد سے شایع ہوئی ہے۔ ۲۵۱ + ۹ = ۲۶۰ صفحات
پر مشتمل ہے، حصہ اول میں ردیف کے اعتبار سے فارسی کی غزلیں اور رباعیات ہیں۔
حصہ دوم میں قطعات و رباعیات سنین کی ترتیب سے ہیں، یہ حصہ اس لحاظ سے اہم
ہے کہ اس میں بہت سے مشاہیر اور باطین علم و ادب کی رحلت کے تاریخی قطعات

بھی درج ہیں، ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے خدائیش لائبریری پٹنہ سے اس حصہ کو الگ کر کے کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے، حصہ سوم میں عربی اور فارسی کی نشری تحریریں ہیں، عربی میں مولانا عبد الرحمن جامی اور ان کے تلمیذ رشید مولانا عبد الغفور لاری کے سوانح و حالات درج ہیں، اس کے علاوہ بعض اساتذہ ادب کے نام مولانا کے عربی مکاتیب بھی ہیں جن میں مولوی محمد فاضل، مولوی سعد اللہ لکھنوی، یوسف بن احمد بن معینہ، شیخ محمد عطوشی، شیخ محمد درویش، مولوی عبدالکریم کے نام قابل ذکر ہیں، فارسی میں بھی ممتاز علماء و ادباء کے نام خطوط لکھے ہیں، ان میں سے مولوی انور علی یاس، مولوی امان علی، مولوی غلام امام شہید، مولوی سعد اللہ، مولوی سید عبداللہ بلگرامی، نواب امیر علی خاں بہادر، مولوی محی الدین، خلف الرشید مولوی حکیم الدین خاں، مولوی محمد نعیم فاضل لکھنوی، مولوی محمد شاہ مغفور، میر محبوب شیر جوم، مولوی محمد شاہ خواجہ عزیز الدین کشمیری، مولوی سید امداد علی خاں، مولوی خیر الدین لکھنوی، فرنگی محلی کے نام لائق ذکر ہیں، ان مکاتیب سے مولانا کی شخصیت کے بہت سے پہلو سامنے آتے ہیں اور ان سے انکی علم دوستی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

معاصرین کا اعتراف کمال | مولانا کی علمی و ادبی خدمات کا اعتراف ان کے معاصرین نے بھی کیا ہے، چند حضرات کے نام ملاحظہ ہوں :

۱۔ مولانا حکیم عبدالحمید پریشان [ؒ] بنی مولانا احمد اللہ صادق پوری (۱۳۴۵ھ)۔

(۱۳۴۳ھ) ایک تبصرہ عالم تھے، ان کو عربی زبان و ادب میں بڑی مہارت و قدرت تھی، حضرت سید احمد کی مدح میں ایک عربی قصیدہ لکھا تھا جو بہت مقبول ہوا، حکیم صاحب کلیم الدین احمد کے والد ڈاکٹر عظیم الدین احمد کے نام تھے، انہوں نے قسطاس البلاغہ پر ایک طویل عربی تقریظ لکھی تھی جس میں مولانا سعید حضرت عظیم آبادی کی بڑی مدح و ستائش

کی ہے علیہ

۲۔ مولوی محمد ظہیر حسن شوق نیموی صاحب آثار السنن (دم ۱۹۰۴ء) ایک یکتا روزگار عالم، مشہور ادیب اور مولانا سعید کے شاگرد و رشید تھے، یہ مولانا کو خواجہ تحسین پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں :

جناب حسرت ذی جاہ و ملکین نظام کشور علم و فضیلت
ہیں شہر علم و زہد و تقوی شہ اقلیم عرفان و طریقت
سخن را فخر شد از نسبت او نمک پر در و عاشق حسن بلاغت
عظیم آباد را ناز از وجودش غلط کردم ہمیشہ در ولایت
۳۔ مولوی محمد فیض اللہ و فاضل لکھنوی فرنگی محلی تلمیذ میر ذریعہ علی عباسی مولانا کی فنی بلندی کا تذکرہ ان لفظوں میں کیا ہے :-

حضرت حسرت کہ در شعر و سخن بہت با عرفی و صاحب ہم قدم
مدح ذات پاک آن قدسی صفات گرتام عمر سازم بہت کم
فاضل یکتا جناب حسرت شیریں سخن مقتدای سالکان و پیشوای عارفان
سکہ استادش رائج میان ہر دیار بہت زیر با گرجیم پادشاہ شاعران

۴۔ مولوی محمد عبدالحق جنون خلف الرشید مولوی واعظ الحق نے مولانا کے کلام کی شیرینی

و سلاست کا اعتراف کرتے ہوئے کہا ہے :-

جناب حسرت ما مد ظلہ بجان پر واد نہ شیخ و ساد
ندیش کس ندید از چشم انصاف نہ در علم و نہ در فہم و فراست
کلاش جملہ پاک و شستہ و صاف چو آب نہر جنت در لطافت

ان کے علاوہ کئی اور اصحاب علم و کمال نے مولانا کی علمی فادبی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔

حواشی

۱۔ صوبہ بہار کی تاریخی ادبی اور علمی اہمیت کے متعلق بہت سی کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور کچھ مقالات نے خصوصی شہرت بھی شایع کیے ہیں ۲۔ علامہ سید سلیمان ندوی (م ۱۹۵۳ء) عرب و ہند کے تعلقات (اعظم گڑھ ۱۹۷۹ء) ص ۱۱۱-۱۲۳ سے عربی، فارسی اور علوم اسلامیہ میں بہار کا حصہ (مرتبہ سید اطہر شیرادادہ تحقیقات عربی و فارسی پٹنہ بہار ۱۹۸۳ء) ص ۱۰۸-۱۰۹ ان فخر و درکار لوگوں کے حالات کے لیے قدیم و جدید تذکرے ملاحظہ ہوں ۳۔ سعید حسرت عظیم آبادی: قسطاس البلاغۃ (احسن المطابع عظیم آباد ۱۲۹۹ھ) ص ۸۱-۸۲ ۴۔ دیکھئے عبدالحی الحسینی: نزہۃ الخواطر: (دائرة المعارف حیدرآباد ۱۹۷۰ء) ص ۲۳۰-۲۳۱ جلد ۸ لالہ صری رام: نچنا جادید: (دہلی ۱۹۱۱ء) جلد دوم ص ۲۲۵-۲۲۶ ۵۔ قسطاس البلاغۃ صفحات ۳۰۶-۳۱۱ ۶۔ ایضاً ص ۶۳-۶۴ ۷۔ ایضاً ص ۱۰۰-۱۰۱ ۸۔ ایضاً ص ۲۱۰ ۹۔ ایضاً ص ۱۷۰ ۱۰۔ ایضاً ص ۲۲-۲۳ ۱۱۔ ایضاً ص ۳۰۳-۳۰۴ ۱۲۔ حکیم احمد افسر ندوی: مسلم شعرائے بہار: ص ۲۲۶ عبدالحی الحسینی: نزہۃ الخواطر: جلد ۸ ص ۲۳۰-۲۳۱ ۱۳۔ عظیم الدین احمد حیات اور کارنامے (بہار اردو اکادمی، پٹنہ ۸۸ء) ص ۲۹-۳۰ ۱۴۔ قسطاس البلاغۃ: ص ۲۲۶-۲۲۷ ۱۵۔ ایضاً ص ۲۳۳ ۱۶۔ ایضاً ص ۲۳۱ ۱۷۔ ایضاً ص ۲۲۸-۲۲۹۔

شعرا لہند حصہ اول و دوم	اس میں اردو کے قدما و متوسطین اور متاخرین شعرا
از مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم	کا ذکر اور شاعری کے تمام اصناف کا جائزہ ہے۔
	قیمت اول... ۵۵ قیمت دوم... ۵۰

مرغوب دل

اردو کا ایک نو دریافت غیر مطبوعہ نسخہ

از ڈاکٹر امام تفسی نقوی

مرغوب دل کا ایک نایاب اور غیر مطبوعہ نسخہ نوادہ فروش جناب توفیق احمد قادری چشتی امر دہوی پر پرائمریشنل بک ڈپو امر دہہ کو دستیاب ہوا ہے ان کی سرکاری سے راقم کو اس کے مطالعہ کا موقع ملا جس کے لیے ان کا شکریہ گزار ہوں، ملاحظہ فرمائیے ان کا تعارف مقصود ہے۔

مخطوطہ کے مصنف [اس غیر مطبوعہ نسخہ کے مصنف کا نام سید محمد علی موسوی صفوی شاہجہاں آبادی عرف نواب دو لہا ہے وہ اپنے سنہ پیدائش کے بارے میں خود تحریر فرماتے ہیں:

”اس ننگ سید محمد علی موسوی صفوی شاہجہاں آبادی عرف نواب دو لہ

اعطاء اللہ مطالبہ المسؤلہ پیدائش سنہ ۱۲۵۰ شعبان سنہ بارہ سو اسی

ہجری مطابق سنہ ۱۸۳۵ جلوس اکبر شاہ بادشاہ (۱۲۵۰ھ) دہلی کی ہے۔“

محمد علی دہلی کے رہنے والے تھے۔ لکھنؤ میں بھی کافی عرصے تک رہے۔ پھر شمس آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ اس کے متعلق لکھتے ہیں:

”راقم آثم سید محمد علی شاہجہاں آبادی عرف نواب دو لہ بھی پہلے سبب انقلاب

نصیری (نصیر الدین حیدر) کے سنہ بارہ سو اکان ہجری میں لکھنؤ سے آکر

چند دن رہ کر جا کر پھر بارہ سوچوں ہجری میں مع احوال و احوال و عیال اگر اس سال تالیف تک نہیں رہتا ہے اور بعلاقہ مال گزاری و تجارت مکانات بھی بنوے ہیں۔ اللہ انجام بخیر کرے چارہ معصومین کے صدمے سے۔

بعد الغفور نسخ نے اپنے تذکرے 'سخن شعرا' میں صفحہ ۵۵ پر ان کو شمس آباد

کا لکھا ہے :

"اور تخلص۔ سید محمد علی خاں عرف نواب دولہا۔ شمس آباد۔"

نسخہ کی حالت | اس مخطوطہ کی لمبائی افٹ اور چوڑائی ۷ انچ ہے۔ ہر صفحے پر سنہری سطر ہیں۔ کاغذ برٹش گورنمنٹ کا مہر شدہ ہے۔ کتاب کے شروع میں فہرست ۶۴ صفحات کی ہے۔ کتاب کا مواد ۱۸۹۴ صفحات پر تحریر کیا گیا ہے۔ آخر کے صفحات ۱۶ ہیں۔ کل کتاب ۱۹۷۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ تحریر خط نستعلیق میں ہے۔ کہیں کہیں خط شکست بھی ہے۔ متن سیاہ روشنائی میں تحریر کیا گیا ہے۔ سرخیاں شکرانی ہیں کاغذ اور چمڑے کی جلد بہت کھنہ ہو چکی ہے۔

۷ جولائی ۱۸۶۶ء کو یہ نسخہ بعد تصحیح مکمل ہوا ہے۔ اس طرح دسمبر ۱۹۹۳ء میں اس کو ۱۲ سال ہو چکے ہیں۔ کتاب کے سبب تصنیف کے بارے میں مصنف رقمطراز ہیں :

"بعد شکر و درود اصل مقصود یہ ہے کہ ان دنوں اس ننگ آباد سید محمد علی عرف نواب دولہ کو یہ خیال آیا کہ دنیا سراپا خواب اور ہستی مانند جاسکے پس اجاب کے لیے چند باتیں ایسی جمع کر لی جائیں کہ ان کے اکثر کام آئیں۔ لہذا یہ رسالہ سخی بہ مرغوب دل سات فصلوں اور ایک اختتام پر مشتمل ہے

تحریر کیا ہے کہ اس نام سے تاریخ تالیف نکلتی ہے مگر دل کی دال کو کم کرنا چاہیے تا دال ہو، ہمارے ملک کی دل پر اور امید جناب الہی سے یہ ہے کہ اسے قبولیت بخشے۔

موضوع اور نسخہ کے اجزا | یہ ضخیم کتاب کسی ایک موضوع پر نہیں لکھی گئی بلکہ بیابک شکل ہے جو سات فصلوں پر مشتمل ہے۔

پہلی فصل : اس میں ان کتابوں کی فہرست درج ہے جن کا حوالہ 'مرغوب دل' میں آیا ہے مثلاً سیر سیرت اقلیم۔ تاریخ بدایونی۔ سیر المتاخرین۔ تاریخ سکندری۔ آثار الامرا۔ جلال العیون۔ رقصات عالمگیری۔ نکلتاں۔ بوستاں۔ انشائے دگشا۔ تذکرہ سرخوش۔ تذکرہ ریاض الشعرا۔ تذکرہ سراپا سخن۔ دیوان مرغوبی۔ کلیات انشاور۔ دیوان درو۔ دیوان آتش۔ دیوان ناسخ۔ مثنوی مولانا روم۔ کلیات جعفر زملی۔ کلیات نواب یوسف علی خاں وغیرہ۔ کل ۱۳۴ کتابوں کی فہرست مندرج ہے۔

دوسری فصل : تمہید کے بعد پیدائش عالم کے احوال انبیاء و اولیاء کے علاوہ بادشاہوں اور رئیسوں کے حالات ہیں۔ انبیاء کے بعد ائمہ اثنا عشر کے حالات بھی لکھے ہیں، اسی ضمن میں واقعات کر بلا کو بہت تفصیل سے پیش کیا گیا ہے اور امیر المومنین حضرت علیؑ کے بارے میں اپنی عقیدت کا اظہار اس طرح کیا ہے :

"حضرت علی بن ابی طالب ابن عبدالمطلب بن ہاشم بن عبدالمنان علیہ السلام مشہور بہ مرتضیٰ علی و شیر خدا و جناب امیر و مشکل کشا و حیدر کردار و شاہ مردان و شاہ ولایت۔ یہ چمچیرے بھائی اور ہم قوم و داماد و مددگار و وصی و خلیفہ بلا فصل ظاہر و باطنی حضرت پیغمبر خدا محمد مصطفیٰؐ کے اور پہلے امام شیعوں کے تھے اور آج تک ان کی صفیں مانند ہمدان و تقاد مجرہ و قدرت و سخاوت و شجاعت و علم و

حکم و عدل و ہدایت کی سارے جہاں میں مضر و نفع دہیاں ہیں۔“

اسی فصل میں بادشاہوں اور رئیسوں کے ذکر میں ملوک سین۔ ملوک غرب

ملوک گلبرگہ دکن۔ نظام شاہیہ ملوک احمد نگر دکن۔ قطب شاہیہ ملوک تلنگانہ

دکن دگو لکنڈہ دکن۔ علامہ شاہیہ بیجاپور و گلبرگہ دکن۔ ذکر سلاطین گجرات۔ سلسلہ غوریہ۔

سلسلہ غلیہ۔ ذکر ملوک سیستان یعنی ملک نیم روز۔ ذکر بادشاہان وٹلی۔ سلاطین

لودی پٹھان سلسلہ تیموریہ۔ ذکر روسائی رامپور قوم پٹھان۔ سلسلہ پیشوا۔ سلسلہ

راجپوت۔ حکام و سلاطین لکھنؤ مضاف صوبہ اودھ۔ ذکر ریاست سادات بارہہ۔

ذکر ریاست ہندوستان کھنڈ۔ ذکر حکومت راجگان بنارس۔ خاندان مغل قاتار۔ ذکر

سلاطین فرنگ۔ ذکر سلاطین ملک فرانس کہ نام قدیم اس کا کال ہے۔ ذکر راجگان

ہندوستان۔ ذکر حکام سلاطین شام دمشق۔ ذکر سلاطین کشمیر۔ ذکر سلاطین ایران

وغیرہ تحریر ہے۔

ذکر سلاطین فرنگ میں ملکہ و کٹوریہ کے حال میں ان کے انتظام سلطنت کو بہت

سرا ہے۔ یہ زمانہ ہندوستان میں انگریزوں کے اقتدار و تسلط کا تھا۔ مصنف

نے حاکم وقت کو اس طرح دعاؤں سے نوازا ہے۔

”انرض آج مالک الملک حقیقی نے ان کو شہنشاہ وقت کیا ہے۔ جس گدا کو

چاہیں بادشاہ اور جس بادشاہ کو چاہیں گدا کر دیں۔ پروردگار ان کو صدوی

سال باختم و اقبال کامران اور عایا پر مہربان رکھے۔“

اس دور میں ہندوستان کے باشندوں کے لیے انگریزوں کے ذریعہ جو سہولتیں

فراہم ہوئیں ان کا تذکرہ مصنف نے حاشیہ میں کیا ہے مثلاً

”تقریم بالگو ہند سے معلوم ہوتا ہے کہ پنجشنبہ یکم فروری ۱۸۵۵ء کو دفتر تاج برقی

ہندوستان میں مقرر ہوا۔“

”تقریم بالگو ہند میں ہے کہ شنبہ دوسری جون ۱۸۵۲ء کو چمپک کانیکہ لگانے کی

دوا اور ترکیب دریافت ہوئی۔“

تیسری فصل : تیسری فصل میں حکماء و علماء و فضلاء و امراء و فقراء و اہل

انشاء شعر کا تذکرہ ہے جس کو حمد و ثناء کے اعتبار سے پیش کیا گیا ہے۔ اس میں ۳۹۲

اشخاص کا ذکر ان کے مسلک شیعہ یا سنی کی صراحت کے ساتھ کیا ہے۔ یہ فصل اس لیے

اہم ہے کہ مصنف نے اپنے بعض معاصرین کا ذکر کیا ہے چند اسمائے گرامی یہ ہیں :

افلاطون۔ مار سٹالیس۔ ادیس قرنی۔ ابوالیوب انصاری۔ ابوذر۔ ابو جعفر

صدوق۔ امام محمد غزالی۔ آقا محمد باقر اصفہانی۔ انشاء اللہ خاں انشاء آتش۔ انیس۔

دلگیر۔ ضمیر خلیق۔ دبیر۔ ذوق۔ سید مرتضیٰ۔ مجتہد۔ سید رضی۔ سودا۔ سوز۔ فصیح۔ ملا

باقر مجلسی۔ مولوی سید محمد۔ مصطفیٰ۔ غالب۔ مجنوں۔ مہرمن۔ مولوی دلدار علی۔ حسن بصری۔

ملاحین و اعظم کاشفی۔ راجہ ٹوڈر مل۔ کبیر داس۔ گر و نانک۔ نعمت خاں عالی۔ شیخ علی

حمیدی۔ مولانا عبدالحی۔ شاہ ولی اللہ۔ میر علی قلی۔ مولانا سلطان علی۔ شیخ مفید وغیرہ۔

ناموں کے نیچے مخصوص صفات یعنی عالم۔ ہونو۔ شاعر۔ خوشنویس وغیرہ بھی لکھا ہے۔

جن اشخاص کے بارے میں مصنف نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ان میں سے چند کا

حال ملاحظہ ہو۔

مولوی دلدار علی اعلیٰ افتخار مقامہ کے بارے میں رقمطراز ہیں :

”منظور نقوی نصیر بادی لکھنوی۔ مجتہد شیعہ۔ تعریف ان کے علم و کمال کے

امکان سے باہر ہے اور کم سے کم یہ ہے کہ سارے لکھنؤ بلکہ ہندوستان میں ان ہی کا احسان ہے کہ ہر ایک اپنے مذہب و حق سے آگاہ ہوا اور جمعہ و جماعت کا جا بجا چڑھا پھیلا۔ حسن رضا خاں نے واسطے ترویج دین کے ایک مجلس آراستہ کی اور حکم آقا کو لوگوں نے منبر پر بٹھا اور جمعہ و جماعت نے اس روز سے ان حدود میں رونق پکڑی۔

اپنے استاد مولوی سید حسین صاحب کے بارے میں تذکرہ عقیدت اس طرح پیش کرتے ہیں :

”مولوی سید حسین صاحب عرف میرن صاحب قبلہ فاضل سید العلماء یہ بھائی جناب مجتہد سید محمد صاحب قبلہ دامت برکاتہم کے اور استاد مخدوم راقم الحروف کے تھے کہ اپنی زندگی میں اجتہاد کرتے رہے اور علم و حلم و زہد و اتقا و خلق و فہم و حافظہ و مروت و انتظام اور عیشت میں سارے خاندان بلکہ اہل جہان پر ترجیح رکھتے تھے اور بے شک اگر میرے مذہب میں پیری مریدی ہوتی تو میں انہیں کامرید مانتا۔ انکا انتقال لکھنؤ شب یکشنبہ ہجری ۱۳۶۷ صفر سنہ ۱۳۶۷ ہجری میں ہوا۔“

غالب کا تذکرہ اس طرح کیا ہے :

”مرزا نوشہ۔ مرزا اسد اللہ خاں نام۔ شاہجہاں آبادی کہ پہلے ان کا اسم تخلص تھا ادب غالب ہیں۔ بن عبد اللہ بیگ خاں۔ قوم ترک۔ نسل افراسیاب۔ پیدائش اکبر آباد۔ باشندہ دہلی۔ شیعہ و نایک خیال۔ نچتہ رنگ و ریش دراز و دراز قد و آزاد وضع و درویش طبع۔ دے نوش و تیز ہوش۔ آج ہمارے زمانے میں نظم و نثر فارسی و ہندی میں بے مثل ہیں۔“

فارسی کلام کی کچھ مثالیں دے کر اردو کی یہ مشہور غزل لکھی ہے جس کا مطلع ہے
دھوتا ہوں جب میں مینے کو اس سیم تن کے پاؤں
رکھتا ہے ضد سے کھینچ کے باہر لگن کے پاؤں
آخر میں لکھتے ہیں :

”ان کی تصنیفات سے ہے دیوان فارسی و ہندی اور کتاب پنج آہنگ اور ثنوی

غزوات جناب سرور کائنات اور مہر نیم روز وغیرہ۔“

مومن غالب کے ہم عصر تھے اور اپنے دور کے بلند پایہ مشہور شاعر تھے۔ لیکن مصنف نے ان کا تذکرہ اس قدر اختصار سے کیا ہے کہ صرف ایک جملہ لکھ کر چھوڑ دیا ہے۔ ممکن ہے اس کا کوئی سبب ہو وہ لکھتے ہیں :

”حکیم محمد مومن خاں نام۔ شاعر مشہور شاہجہاں آباد کے ہیں :

چل پری ہٹ نہ مجھ کو منہ دکھلا
اے شب ہجرتیرا کالا منہ
جب کہا یا رکو دکھا صورت
ہنس کے بولا کہ دیکھ اپنا منہ
ان کا دیوان فارسی و دیوان ریختہ اور کئی ثنویاں قصہ غم و شکایت ستم و قول
غیر و تلف آتش یا دگار ہیں۔“

چوتھی فصل : اقسام نظم یعنی کلام با وزن اور قافیہ میں ہے۔ اس میں متفرق عنوانات ہیں۔ ہر عنوان کی تعریف کی گئی ہے اور اس کے تحت فارسی و اردو اشعار کی تائید میں پیش کیے گئے ہیں۔ عنوانات حسب ذیل ہیں :

توحید و تحمید۔ ذکر الہی۔ نعت۔ مناجات۔ عبادت و شکر یہ۔ عذر و قصیر۔ اعتراض گناہ۔ توبہ۔ تعریف سادات۔ تعریف خاک کر بلا۔ مرثیہ۔ سلام و نوحہ و رباعی۔ مذہب۔ اعتقاد۔ تسلیم و رضا۔ توکل۔ تقدیر۔ تصوف۔ گوشہ نشینی۔ عورت۔ خوشامد

دعائیہ - صلح - جنگ - شجاعت - ہمت - عصمت - سخاوت - اقبال - سعادتمندی -
 استقلال - تواضع - سخن سازی - تلون مزاجی - حسرت امید - ناامیدی - شہرت - انتظار -
 شکایت زمانہ - ملاقات - حسرت - دیدار - نزاکت - معشوق - صنعت باہ - مرگ -
 رنجی یعنی زمانی بولی - اشعار ہل - تاریخ - معما - پھیل - کمر می - کٹر کہ - سہرہ - بھو -
 صنائع شعر وغیرہ -

اکثر اشعار فارسی کے نقل پر ہی اکتفا کی ہے اور تعریف نہیں لکھی مثلاً عدل کے
 تحت سعدی کا یہ شعر لکھا ہے :-

زندہ است نام زرخ نو شیر واد بعدل گرچہ بے گذشت کہ نو شیر واد نہ ماند
 ہر عنوان پر فارسی کے مختلف شعرا کے کئی کئی اشعار درج ہیں - عربی کے شعرا اور
 رباعیاں بھی لکھی ہیں - دیوان مرتضوی کے اشعار بھی جگہ جگہ نقل کیے گئے ہیں - زلف
 کے بارے میں منجملہ دیگر شاعروں کے میر تقی میر کا یہ شعر نقل کیا ہے :-

زلف سیاہ کی یاد میں آنسو ٹپکتے ہیں اندھیری رات ہے ہر سات کی جگنو چپکتے ہیں

مکر کی تعریف اس طرح کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

بات لکھ کر جانے کا مضمون بوزن خاص ہوتا ہے - مکر می چراغ کی - جناب
 واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی فرمائی

بارا تو سب کو بھایا بڑھ گیا تو کام نہ آیا

اجیالا اور سے سارو پاک اسے سکھی سا جن نہیں سکھی چاک

یہ فصل ۳۹۳ سہ سہیوں پر مشتمل ہے -

پانچویں فصل نشر : یعنی اس کلام میں کہ جس میں وزن و قافیہ اکٹھے نہ ہوں -

خواہ اردو ہو جسے ریختہ بھی کہتے ہیں - خواہ عربی و فارسی وغیرہ - اسکی ستائش قسب
 لکھی ہیں اور اس کے نمونے پیش کیے ہیں - اس میں ایک عنوان فقرات و عبارات ہے
 جس میں طرز عالمگیر - طرز طاکاظمی - طرز غالب شاہجہاں آبادی - طرز لکھی نمونے کے نمونے
 دیے گئے ہیں - ایک عنوان تاریخ وفات پر ہے جس میں مختلف اشخاص کی تاریخ وفات نکالی
 گئی ہے - ایک عنوان صنائع نشر کا قائم کیا گیا ہے جس میں منجملہ دیگر صنائع کے رقعہ کی
 شکل میں صنعت منقوطہ اور غیر منقوطہ تحریر کیے گئے ہیں - ایک رقعہ میں نقطہ محض حروف
 کے اوپر آئے ہیں -

”مخدوم دوستاں سلامت - نوازش نامہ حضرت کا نازل ہوا - تحفہ آٹھ عشرہ نمونہ“

ارشاد ملا زمانہ سال گزما ہوں اور سگند نامہ خوشخط و طاکاظمی اور ضرور روانہ
 کرتا - تھوڑا سا عطر خا اگر ممکن ہو تو مرحمت ہو :-

ایک سرخی اقوال و نصائح پر مبنی ہے - ایک ترکیب نوحہ پر ہے - ایک فارسی اور

اردو کی ضرب الامثال اور کہاوتوں پر ہے - ایک تحریرات و معاملات پر ہے جس میں

امانت نامہ - اشتہار - اجازت نامہ - اجازہ - اخبار - انکار نامہ - وساوس - رہن نامہ

نکاح نامہ - طلاق نامہ - سمن - وکالت نامہ - وثیقہ - کرایہ نامہ - حویلی - کاغذ حویلی وغیرہ

کے نمونے پیش کیے گئے ہیں - ایک عنوان نامہ و خطوط متفرق و عبارات و تحریرات

سے متعلق ہے جس میں چار مکتوب ہیں - ایک رسول اللہ کا خط جو خسرو پر پڑ بادشاہ

عجم کو لکھا تھا - ایک رقعہ جعفر مرکی کا ایک رقعہ امیر علی شیر اور ایک مکتوب بوطل شاہ

تلند کا شامل ہے - اس کے علاوہ تقریر مرزا غفر غنی - خط مضحک - مرزا جعفر زلی اور

حکایات و لطائف مضحکہ تحریر کیے گئے ہیں - حکایات و لطائف کی تعداد ۶۹۴ ہے -

چھٹی فصل : اس میں مصنف نے اقلیم کا ذکر کیا ہے اور سات اقلیم کو سات
ستاروں سے منسوب کیا ہے جیسے اقلیم اول منسوب بہ زحل۔ اقلیم دوم منسوب بہ مشتری۔
اقلیم سوم منسوب بہ مریخ۔ اقلیم چارم منسوب بہ آفتاب۔ اقلیم پنجم منسوب بہ زہرہ۔ اقلیم
ششم منسوب بہ عطارد۔ اقلیم ہفتم منسوب بہ قمر۔ اس کے بعد زمین کو ”بطور انگریزی“
کے چھ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایشیہ (ایشیا) یورپ۔ افریقہ۔ اسطرا (اسٹریلیا)
امریکہ۔ پولینیشیا۔ اس میں ایک عنوان فوائد اقلیم مطابق تقسیم قدیم اور موافق تقسیم انگریزی
کے تحریر کیا ہے۔ اس میں جغرافیائی لحاظ سے ہر ملک کا حدود اور لہجہ پیش کیا گیا ہے اور
وہاں کے عجائبات کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ ان ممالک کے شہروں اور وہاں کی صنعتوں کا
ذکر کیا ہے۔ اس کے ساتھ کہیں کہیں اس شہر کے لوگوں کے بارے میں اپنے خیالات
کا اظہار کیا ہے، مثلاً لکھنؤ کے بارے میں لکھتے ہیں :

”یہ پہلے گاؤں تھا پھر نواب آصف الدولہ مغفور نے دارالامارہ کیا۔ پھر نواب
غازی الدین مرحوم وغیرہ نے دارالسلطنت و بیت السلطنت بنایا۔ چنانچہ جنگ
بڑا شہر ہے شیعوں کا کہ جس میں جہاں کی چیزیں اور سب شہروں کے لوگ موجود
ہیں اور ان کے عد لکھنؤ کے بغیر ہمزہ ایک سو گیارہ مطابق عدد کوٹنے کے ہیں۔ اکثر
لوگ یہاں کے بے دغا ہوتے ہیں اور یہاں کا گوشت وغیرہ گھٹلا جوتا۔ زردوزی
نامی ہے۔“

جنرل کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں :

”یہ ایک بڑا شہر ہے۔ دیوار کھنڈا اور ایسا بہت بڑا پہل پختہ خان خانان کا بنایا ہوا
کہ جس کا نظیر کسی جگہ ہندوستان میں نہیں ہے اور تیل اور عطر وہاں کا نامی اور مشہور

ہے اور ملا محمود جو پوری صاحب شمس باز غزوہ میں لکھا تھا :

”امروہ جہ کے متعلق اس طرح رقمطراز ہیں :

”شہر ہے۔ عبادت گاہ شیخ سدوک وہاں کا باسی گلی بہت بار یک اور بے مثل ہے
کہ اور کہیں نہیں ہوتا“

ساتویں فصل : یہ فصل ہندوستان سے متعلق ہے جس میں حسب ذیل سرخیوں
تاکم کی ہیں۔ نقشہ سمت ہندوستان اور حال تقسیم صوبہ جات وغیرہ کا۔ عقائد۔ اقوام
ہندو و مسلمان۔ اولیات ہند یا سلسلہ خانوادہ۔ ایام متبرکہ ہندو مسلمان۔ رسمیات و مسائل
زمانہ۔ اصطلاحات۔ خطابت و نام۔ کیفیت دربار بادشاہاں۔ اقسام علوم و فنون۔
حروف و درجہ۔ صنائع۔ اشیاء و تواضع۔ سوداگری۔ تحائف۔ کھانوں کے نام۔ میوؤں
کے نام۔ کپڑوں کے نام۔ پوشاک کے نام۔ زیورہوں کے نام۔ جواہرات کے نام۔ پھولوں
کے نام۔ بلجوں کے نام۔ ہتھیاروں کے نام۔ سواروں کے نام۔ رنگوں کے نام۔ کارخانہ جات
بادشاہی کے نام۔ عہدوں کے نام۔

اس فصل میں فرنگیوں کے حال کے ذکر میں وہ ۱۷۵۷ء کی جنگ آزادی کے بارے
میں تحریر فرماتے ہیں :

”ماہ رمضان ۱۲۷۵ھ مطابق ۱۷۵۷ء میں غدر عظیم نمود قیامت چندا صلاح
متعلق بنگالہ داخل ہندوستان میں مثل میرٹھ کہ پہلے یہیں سے شروع ہوا اور آگرہ و
فرخ آباد و شمس آباد و ملو و لکھنؤ و بریلی و شاہجہاں آباد کے چربی کے کاروں فوج
انگریزی میں تقسیم ہونے کے سبب سے کہ مسلمان سود کی چربی اور ہندو گائے کی چربی
سمجھے۔ نام نہاد جہاد انگریزوں کے قتل کے لیے شروع ہو کر تھوڑے عرصے میں پھیل گیا

اور عطاردی میں رختہ خاطر خواہ پڑ گیا۔ تقدیر کے سامنے کچھ انگی تدبیر نہ چلی۔ چنانچہ پہلے
فوج و ریت و حکام ہندوستانی کے ہاتھوں سے۔ اکثر عیسوی مذہب والے جان و مال و
عزت سے برباد ہو گئے یہاں تک کہ بعض ظالموں نے انگریزوں کی بی بیوں اور بچوں
کو بھی جا بجا ناحق و نامراد ڈالا اور آپس میں بھی ہندو مسلمان ازراہ نفسانیت لڑے اور
مرے اور جو بچے ان کی سیلاب بے انتظامی کے زندگیاں تلخ ہو گئی اور دوسرے سال ماہ جنوری
۱۸۵۸ء سے کئی جیسے تک انگریزوں کے ہاتھ سے لوگ شکستیں پاکر بھاگ کر قتل ہو کر قید
میں آکر پھانسی پاکر مکانات کھودا کر جلوا کر اشتہار ہی ہو کر تباہ ہو گئے۔

ہندوستان میں تواضع کی اشیاء کا تذکرہ اس طرح کیا ہے :

”پس اکثر زبان ہے کہ گھوڑی مصارع معلوم ڈال کر بنا کر چاندی کا ورق لگا کر خاصہ ان میں
دوست و عزیز کے سامنے رکھیں کہ کھائے اور حق بھی جسے فارسی میں طیلین کہتے ہیں خواہ
دار یہ خواہ گڑ گڑی خواہ سچان کہا سگی چلم میں تبا کو (تبا کو) خیر و کایا سادہ گوا کر رکھیں کہ
پئے اور خطر بھی کہ توتیا وغیرہ کا خطرہ ان میں رکھیں کہ ہاتھ اور لباس میں دکائے اور ڈلی
الانچی چو گھر میں رکھ کر کھانے کے لیے لائیں۔۔۔ اور کبھی چائے اور کبھی تہوہ اور بی بیوں
بھی جینے کے لیے جگا کر رکھنا سہول ہے اور جو دعوت منظور ہو تو پہلے کھانا اقسام طرح کا
اور میوہ کھلا کر اور کبھی گانا ناچ دکھا کر اشیائے سابق کام میں لاتے ہیں اور عوام اور کم
لوگوں میں شرب۔ بھنگ۔ تادی سیندھی۔ گانچھی کی بھی تواضع کی جاتی ہے۔“

ساتوں فصلوں کے بعد آخری عنوان اختتام کلام انضمام میں ہے جس میں مصنف نے
اصناف سخن کے وہ نمونے پیش کیے ہیں جس پر انھوں نے طبع آزمائی کی ہے۔ اپنی نشر کی عمارتوں
کا بھی مظاہرہ کیا ہے جس سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ خواہ نشر ہو یا نظم انکو دونوں پر دسترس حاصل ہے۔

اس اختتامیہ باب کی پہلی فصل میں فارسی کلام کے تحت حضرت علی کی شان میں
ایک قصیدہ لکھا ہے۔ مدح جناب امیر علیہ السلام میں کہ بفضلہ ۱۲۲۵ھ میں عرض کیا اور
باعث کامیابی و دفع خفقان ہوا جس کا مقطع یہ ہے کہ
چگونہ مدح تو اسے مہر دیں کندزہ مصروف تو خدایست واحد مختار
پھر رسالت آج کی مدح میں ایک قصیدہ پیش کیا ہے۔ اس کے بعد متفرق اشعار
فارسی میں تحریر کیے ہیں۔ فارسی کے بعد اردو میں اپنی شغلوں کے نمونے غزل۔ رباعی۔ قطعہ
اور تاریخ کی شکل میں پیش کیے ہیں۔ غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں گے

وہ کلرخ جس جگہ اور جہاں ہے	رجوع اسکی طرف سارا جہاں ہے
یقین ہے وہ صنم جان جہاں ہے	جو اسکو چاہتا ہر انس و جان ہے
مراقباتل جو وہ عیسیٰ زباں ہے	دوبارہ بھگو جیسے کا گماں ہے
نزاکت کیا کہوں اس اشک گل کی	حنا کارنگ ہاتھوں پر گراں ہے
غزل میں اور کتا اس زمین میں	مگر مجرم مجھے فرصت کہاں ہے

اپنے فارسی کلام میں مصنف نے مجرم تخلص اختیار کیا ہے اور اردو میں انور۔ لیکن
مندرجہ بالا اردو غزل میں مجرم ہی تخلص استعمال کیا ہے۔ انور تخلص کے تحت چند غزلوں
کے مقطعے پیش خدمت ہیں :

مزا اس غزل کا ہے اوس روز انور	کہ جس روز ہم اپنے ہمدم کو دیکھیں
ہجر میں مضطرب ہو کیوں انور	جس کا مرہم نہ ہو وہ داغ نہیں
رباعی : نازاں نہ ہواں پر کہ یہ فانی ہے	اور ظلم نہ کر کہ پھل پشیمانی ہے
گو علم دہنر خدا دے لیکن انور	دعویٰ نہ کہی کرنا کہ تاب دانی ہے

قطعہ: سب کو معلوم ہے تفنن میں کیا طبیعت کا حال ہوتا ہے
ایک گر علم کیجئے حاصل دوسرے کا زوال ہوتا ہے
قطعہ تاریخ: جب ہوا طیار شمس بادی یہ چار باغ ایک نئی تاریخ نو نے گئی اوس حال میں
جیم کے جو تین تھے چھو کر کے پھر بارہ کیے حاصل تضعیف کو لکھا عدد کے چال میں
تضمین: شیطان سے نہیں کسی کو ایک لمحہ پناہ مہکانے سے اس کے ہوا عالم گمراہ
اللہ بچائے تو بچیں ہم اس سے لاحول ولا قوۃ الا باللہ
اختتام کی دوسری نسل نشر سے متعلق ہے جس میں کچھ تقریظیں خطوط فارسی۔ رقعہ
شادی۔ اقوال فارسی۔ اردو میں اپنے اقوال و تجربات بترتیب حروف تہجی ضرب المثل۔
لطائف مضحکہ تحریر کیے ہیں۔ ایک تقریظ جس کے بارے میں لکھتے ہیں:
” عبارت بطور تقریظ اسے شنبہ ربیع الاول بارہ سو تراسی ہجری میں برادر صاحب
والا مناقب مرزا کلب حسین خاں کو لکھ کر بھیجی تھی۔“
تقریظ کی عبارت کے ٹکڑے ملاحظہ ہوں:
”... ہندش کے جوڑے بہت درست ہیں۔ حادثات کے قاعدے نہایت
چست ہیں۔ نصاحت جہاں دیکھو دم بدم تیز زبان ہے۔ بلاغت حد بلوغ
کو پہنچ کر حسن نگار سوز پر نازاں ہے۔۔۔ اور کیدوں کو نہ ہر کہ جناسب
معلیٰ القاب برادر صاحب والا مناقب نحر الامرا ملک الشعراء شیعہ غالی
اعتصام الدولہ سبحانی زماں نواب ڈپٹی مرزا کلب حسین خاں بہادر
مبارز جنگ المتخلص بہ نادہ مدعید ہم نے کہ فی زمانہ عالم و حلم شجاعت میں
طاق اور نظم و شریعت و بدائع میں شہرہ آفاق ہیں۔ چنانچہ بزم مشاعرہ

اس خلع میں انہیں کی رنگینی طبع سے گلزار ادب شاعری ان ہی کی آبیاری
توجہ سے عالم ہمارا ہے۔ درخشاں رہی اہل دہلی اور لکھنؤ کی جو جنت تھی
ان میں دیکھی۔۔۔ ان کے سامنے شاعرانہ سحر بیان ابجد خواں ہیں۔۔۔
اگر آج پرانے شاعر ہوتے نئی نئی طرح سے اپنا فردخ کھوتے۔
خاقانی خفغانی ہو جاتا۔ نظامی کے انتظام میں خلل آتا۔ سعدی
سادہ لوح ٹھہرتا۔

جہاں انھوں نے اقوال ہندی تحریر کیے ہیں ان کی زبان بڑی سادہ اور
سلیس ہے یہ اصل میں اخلاقی و آفاقی قدریں اور زندگی کی حقیقتیں ہیں جنہیں اپنے
تجربات کی روشنی میں پیش کیا ہے۔ مثلاً:

” انتہائی قرابت اور درستی یہ ہے کہ ایک دوسرے کو آنکھ بند ہوتے
ہی گڑھے میں دیادے اور چند روز رو پیٹ کر پستور سابق امور دنیا
میں مصروف ہو اور اسے بھول جائے۔“

” اگر بری بات اچھی ہوتی تو آدمی اپنے بیٹے کو سکھاتا۔“

” دشنام دشمن کو بھی نہ دو اور قسم کو سم سمجھ کر نہ کھاؤ نہ لو۔“

مخطوطہ کے آخری صفحہ پر محمد علی دولہ کی دیگر تصنیفات کے نام درج ہیں۔ اس
کے بعد یہ عبارت لکھی ہے:

” والحمد للہ اولاً و آخراً شکر خدا و سالہ من اختتام یافت۔ زماں عورت

کہ خواست دلم انتظام یافت۔ الحمد للہ علی ذلک الانعام کہ ایسی کتاب

بلاغت انتساب و رشک مور خاں نصاحت منزل مس بہ مرغوب دل

بتاریخ بست و دویم ماہ رجب ۱۲۸۲ھ ہجری قدسیہ بتیان بے بیان
بندہ گنہ گار مرتکب خطایائی علی محمد عرفان علی ختم اللہ الحسنی حلیہ
اختتام دربر کشید۔

ہرگز خواند و غاطح دارم زانکہ من بندہ گنہ گارم
اسی صفحہ پر ایک جانب یہ عبارت بھی درج ہے :

”بفضلہ شب شنبہ ۲۳ صفر ۱۲۸۳ھ ہجری مطابق ۷ جولائی ۱۸۶۶ء از
تصحیح اس کتاب الفرائض حاصل گردید۔ الحمد للہ علی ذلک الانعام“

مخطوطہ میں ہر جگہ مصنف کی حیثیت سے محمد علی دولہ نام ملتا ہے لیکن اختتام
میں محمد عرفان علی کی تحریر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوطہ کی تصحیح اور نقل
محمد عرفان علی نے کی ہے۔ محمد عرفان علی بھی محمد علی کے ہم عصر تھے شمس آباد
میں سکونت پذیر تھے اور باہم موانست تھے۔ مخطوطہ میں ایک لطیفہ بیان
کرتے ہوئے مصنف نے لکھا ہے ”میں نے مولوی عرفان علی سے کہا۔ عرفان
علی بھی شاعر تھے جن کا تذکرہ عبدالغفور نساخ نے ”سخن شعرا“ میں صرف
اتنا کیا ہے :

”عرفان تخلص۔ مولوی سید عرفان علی خلف سید قربان علی متوطن بریلی مقیم شمس آباد۔“

(صفحہ ۳۲۲)

بہر حال یہ کنگول ایک دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔ اسکی تفصیل اپنے موضوع کے لحاظ
سے ایک اہم کتاب ہے۔ ادب۔ تاریخ۔ تذکرہ ہر فن پر کارآمد مواد دستیاب ہو سکتا ہے۔
کلاسیکی ادب میں اسکو شمار کیا جاسکتا ہے۔

معارف کی ڈاک

مکتوب پاریس

پاریس ۱۱ مئی ۱۹۹۲ء

مخدوم و محترم اڈیٹر صاحب رسالہ معارف زاد مجدم۔ سلام مسنون

ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ بمبئی کے فضیلت مآب پروفیسر عبدالرحمن مومن صاحب نے
آپ کو کتاب السرد و الفرد مولفہ ابوالخیر قزوینی پر ایک مضمون بھیجا ہے۔ اگر وہ مضمون چھپ
رہا ہے تو معارف کے اسی شمارے میں مناسب معلوم ہو تو مسئلہ تحریر بھی شامل فرمادیں۔
ممنون ہوں گا۔ ”ج“

پاریس میں ایک فاضل ایرانی رہتے ہیں۔ انھوں نے زحمت فرما کر میرے ایک
خط کے جواب میں مندرجہ ذیل اطلاع دی ہے۔ خدا انہیں جزائے خیر دے :

”ابوالخیر احمد بن اسماعیل بن یوسف الطالقانی القزوینی۔ طالقان ایک
بہت چھوٹا شہر ہے جو تہران کے قریب ہے۔ اس مولف کا لقب رضی الدین ہے

یہ ایک جلیل القدر شافعی عالم تھے بہت بڑے حفاظ قرآن میں سے تھے، زبردست
خطیب بھی تھے۔ سنہ ۶۹۵ قمری میں وفات پائی۔ حنبلی فقیہ عبدالرحمن بن علی بن الجوزی

الہیسی جمال الدین ابوالفرج کے معاصر تھے۔ بعض وقت بغداد جا کر مجلس وعظ منعقد

کرتے جس میں خلیفہ وقت بھی (جو بظاہر ابوالعباس الناصر لدین اللہ احمد بن

مستضی تھا) ان کی مجلس وعظ میں آتا اور پس پردہ بیٹھا کرتا۔ اس میں عوام کا بڑا

اثر و حام ہوا کرتا۔ بہت جلیل القدر عالم تھے۔ حدیث، تفسیر، قرأت اور دیگر علوم منقولہ میں بہت بلند درجہ رکھتے تھے اور صاحب تالیفات تھے۔

”محقق نہ رہے کہ ہمارے ہاں ابوالخیر نامی گیارہ فاضل گزرے ہیں،

۱۔ احمد ابوالخیر بن علی معروف بہ نجاشی

۲۔ ابوالخیر جواد معروف بہ ابوالخیر حماد

۳۔ ابوالخیر حسن معروف بہ ابن خمار

۴۔ ابوالخیر عاشق معروف بہ ابوالخیر عاشق

۵۔ ابوالخیر عبد معروف بہ بیضاوی

۶۔ ابوالخیر فضل اللہ معروف بہ ابوسعید فضل اللہ

۷۔ ابوالخیر محمد بن عبد الرحمن معروف بہ سخاوی

۸۔ ابوالخیر محمد بن عبد اللہ معروف بہ مروزی

۹۔ ابوالخیر محمد بن محمد بن علی معروف بہ جردی

۱۰۔ ابوالخیر بن مصطفیٰ حاشی کوبری زادہ

۱۱۔ زیر بحث کتاب السرد والفرود کا مولف

”ضرورت پر مزید تفصیل دے سکتا ہوں۔“

خادم

”ح“

مکاتیب شبلی

قیمت حصہ اول ۳۰ روپے ————— حصہ دوم ۳۰ روپے

”منہج“

مطبوعہ عاجلہ

کاروان زندگی (حصہ پنجم) از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی تالیف منقحہ و تصحیفہ

کتابت و طباعت بہتر صفحات ۳۵۸، جلد مع گرد پوش، قیمت تحریر نہیں، پتہ:

مکتبہ اسلام ۱۴۲/۵۴، محمد علی لین، گوٹن روڈ، لکھنؤ۔

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے ”کاروان زندگی“ کے نام سے مفید معلومات

افزا اپنی داستانِ حیاتِ قلم بند کرنے کا پچھلے سلسلہ شروع کیا تھا اس کے چار حصے مختلف زبانوں

میں پہلے شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں اور ان کا ان صفحات میں ذکر بھی آچکا ہے، اب یہ

پانچواں حصہ شائع ہوا ہے جو دسمبر سنہ ۱۴۲۵ء کے حالات، اہم واقعات اور

مولانا کے تجربات و مشاہدات پر مشتمل ہے، پہلے حصوں کی طرح یہ حصہ بھی پچھلے تین برسوں کے

گونا گوں مسائل خصوصاً ملت اسلامیہ کو درپیش حالات و امور نیز قومی، ملی، دینی اور دعوتی

سرگرمیوں کا خاکہ ہے مولانا ہندوستان ہی نہیں پوری دنیا کے مسلمانوں کے مسائل اور نامور عالم

اور متمدن دینی رہنما ہیں، ان کا غلط فہمی عرب و عجم ہر جگہ گونج رہا ہے البتہ بعض فہم والوں اور

اس لیے ان کی تنگ دماغی کا دائرہ بہت وسیع ہے، وہ اصلاً ایک داعی و مصلح

ہیں جو اپنی مشغولیت، معذوری اور صحت کی کمزوری کے باوجود اسلام کی دعوت،

تعلیم محمدی کی اشاعت اور خلقِ خدا کی رہبری کے لیے ملک کے مختلف حصوں اور

دور دراز ملکوں کے پیہم سفر کرتے رہتے ہیں، ایشیا، یورپ اور امریکہ ان کی دینی تبلیغی

جدوجہد کی جولان گاہ ہیں، یہ کتاب ان سب ملکوں کے ان کے سفر و وہاں کی مشغولیتوں

اور علمی دینی و دعوتی مساعی کی روداد اور مختلف اجتماعات میں کی گئی تقریروں اور پبلکیشنز

مقالوں کا ریکارڈ ہے، اس طرح یہ آپ بیتی اور حیاتِ بیتی دونوں ہے جس سے ہندوستان اور

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۳۰/

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین ہاشم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے۔ ۳۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام رضی اللہ عنہم کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی متذکرہ سوانح و عمران ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ششم شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حسین، امیر مومنین اور حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ کربلا درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر ثمرت ہجرت سے محروم رہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کم سن تھے۔ ۴۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۱۵/

مسلمانانِ عالم کے موجودہ حالات کا مکمل مرتب سلسلہ آجاتا ہے، کتاب میں جن تین برسوں کے حالات و واقعات قلم بند کیے گئے ہیں وہ مسلمانوں کے لیے نہایت پرکشش و تھوڑے ان برسوں میں ہندوستان، اسلامی ممالک اور دنیا کے کئی حصوں میں انہیں بڑے نشیب و فراز اور سخت آزمائشوں سے گزرنا پڑا ہے۔ مولانا جیسے حساس اور دردمند دل رکھنے والے شخص پر ان اندوہناک واقعات و حوادث کا غیر معمولی اثر ان کے سحر طراذم نے ان کی منظر کشی کر کے ہر قلب کو تڑپا اور ہر روح کو مضطرب کر دیا ہے، فطرت کی جنگ باری بھر کی شہادت اس کے بعد کے دخیانہ فسادات، بم دھماکے، اشتراکیت کے زوال کے بعد امریکہ کی عالمی ہم اور یورو و نصاریٰ کی مسلم دشمنی کا مشترکہ منصوبہ، ہندوستانی معاشرہ کا کوہِ آتش فشاں کے دہانے پر کھڑا ہونا وغیرہ کا تجزیہ ایک دیدہ و درخور کی طرح کیا ہے انہوں نے مسلمانوں اور عالم انسانیت کے موجودہ زبیاں کی ذکر ہی پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ ایک ہوشمند مبصر اور بیدار مغز رہبر کی طرح اس کا مادہ ابھی پیش کیا ہے اور خصوصیت سے مسلمانوں کو لاحق خطرات اور ان کے تشخص کو معدوم کرنے والی صورتوں اور کوششوں کے تدارک کی تدبیریں بتائی ہیں گویا عظیم دوراں کی حکایت ہی نہیں ہے بلکہ علاجِ غم دوراں بھی ہے پچھلے تین برسوں میں اہم اشخاص سے اپنی ملاقات یا خط و کتابت، ملک اور اثر پرورش میں ہونیوالی سیاسی تبدیلیوں، متنازعہ اشخاص اور اپنے حلقہ تعلق کے افراد کی وفات کا تذکرہ بھی کیا ہے متعذراہم واقعات کی رپورٹ اور اپنی اہم تقریروں اور مضامین کو اکٹھا کر دینے سے اس کتاب کی قدر و قیمت بہت بڑھ گئی ہے مولانا کے ادب و انشا کی لطافت و رعنائی اور ان کے طرز بیان کی اثر انگیزی و دلنشینی بھی اہل ذوق کیلئے پُر کیف و باعث کشش ہے، البتہ اس میں بعض غیر معمولی واقعات کا تذکرہ پتہ نہیں کیوں نہیں آسکا ہے ایک تو افغانستان میں حکمت یا زار اور برہان الدین ربانی کی معرکہ آرائی جس نے افغانستان کی فتح کو شکست میں تبدیل کر دیا ہے اور جس سے اسلام پسند طبقے کی بڑی مضحک تصویر سامنے آتی ہے دوسرے فلسطین کا قضیہ نامرضیہ خصوصاً یا سر عرفات اور اسرئیلی وزیر اعظم کا موجودہ سمجھوتہ تیسرے بوسنیا میں مسلمانوں پر ہونیوالے مظالم۔ دنیا کے اسلام کے حالات و مسائل سے مولانا کی باخبری اور غیر معمولی واقفیت کی بنا پر ان کے عقیدہ مندوں کو یقیناً ان ملکوں کے بارے میں بھی انکا تاثر جاننے کی خواہش ہوگی۔ (رض)